

БРАЮ РУБЦОВСК.ru

№34
ДЕКАБРЬ
2022

Альманах для тех, кто любит свой город





*С белым снегом вас, милые люди!
Рассыпает январь серебро.
Тод наставший пусть щедрым будет
На любовь, теплоту и добро.*

Ольга Такмакова

В. Пелёвин «Под защитой неба»

Год самых лучших устремлений

Завершается год... сложный, проверявший нас на прочность, но сохранивший во всех нас непоколебимую устремленность к лучшему, выверенно-духовному, правильному. Мы прошли его достойно, объединившись для решения важных задач, не теряя поставленных целей и ориентиров.

К этому нас обязывали и юбилейные даты, являющиеся для нас отправными точками при проведении всех мероприятий: 85-летие Алтайского края и 130-летие города Рубцовска.

Вместе с ветеранами, волонтерами культуры и представителями общественных организаций мы выстраивали нашу деятельность так, чтобы донести до подрастающего поколения важность сохранения нашей истории и культуры, нашей самобытности и в то же время самоценности каждого. Ведь тема 2022 года, определенная нашим Президентом как Год культурного наследия народов России, именно это и подразумевает — единство в многообразии. Сегодня, учитывая все перипетии, это очень актуально. Поэтому город Рубцовск активно включился во Всероссийские акции «Мы вместе!», «Своих не бросаем!», «Крымская весна», поэтому у нас и возникло общественное движение «Наш город», инициировавшее проведение цикла социальных акций по поддержке семей военнослужащих СВО, в которые активно включились учреждения культуры и спорта, наша молодежь.

Патриотизм не возможен без культурной «подложки» каждой личности. Учреждения культуры ежемесячно проводили около 300 мероприятий, направленных на воспитание самых лучших качеств.

Хочется отметить, что специалисты сферы культуры Рубцовска всегда прикладывают все силы для достижения наилучшего результата. Доказательство тому — победа города Рубцовска в краевом конкурсе среди муниципальных образований на лучшую организацию деятельности органов местного самоуправления в сфере культуры и искусства. Критерии конкурса были достаточно серьезные: это и посещаемость наших учреждений, и социальные обязательства муниципалитета перед специалистами культуры, и материально-техническое оснащение наших площадок.

Признанием заслуг стало присвоение высоких званий «Лучший коллектив самодеятельного народного творчества Алтайского края» трем нашим коллективам и «Лучший руководитель самодеятельного художественного коллектива» трем специалистам учреждений культуры в краевом конкурсе «Признание».

Принимая поздравления, все работники учреждений культуры города осознают, что это не только почетно, но и очень ответственно: ведь ту высокую планку, которую держат наши специалисты, ни в коем случае нельзя опускать.



В 2022 году в Алтайском крае независимую оценку качества услуг проходили 49 организаций культуры, из них четыре учреждения города Рубцовска — Рубцовский драматический театр, Театр кукол имени А.К. Брахмана, Краеведческий музей, Библиотечная информационная система. Наши учреждения показали хороший результат, а Рубцовский драматический театр занял первое место среди муниципальных организаций культуры. Эта победа стала достойным подарком к 85-летию самого драматического театра.

Говоря о театральном искусстве города, необходимо сделать акцент на постановке в 2022 году классических произведений: в Театре кукол с успехом прошла премьера «Сон смешного человека» по Достоевскому, а РДТ отметил свой юбилей блестательной премьерой «Жорж Данден» Мольера.

Событиями года, несомненно, стало открытие после капитального ремонта Центральной городской библиотеки и новый облик излюбленных площадок для проведения наших мероприятий — Сквера комсомольской Славы и Парка «Патриот».

Как всегда радовали нас успехи наших спортсменов. Одиннадцати воспитанникам наших спортивных школ присвоен спортивный разряд Кандидат в мастера спорта, двадцати — первый спортивный разряд. Гордимся новым Мастером спорта России — Прытковой Анной, воспитанницей отделения «спортивная гимнастика» спортивной школы №1. Мы аплодируем нашим коллегам, директорам наших спортивных учреждений, получивших звания «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» — Кузьменко Виктор Иванович и «Заслуженный работник физической культуры Алтайского края» — Князьев Анатолий Иванович.

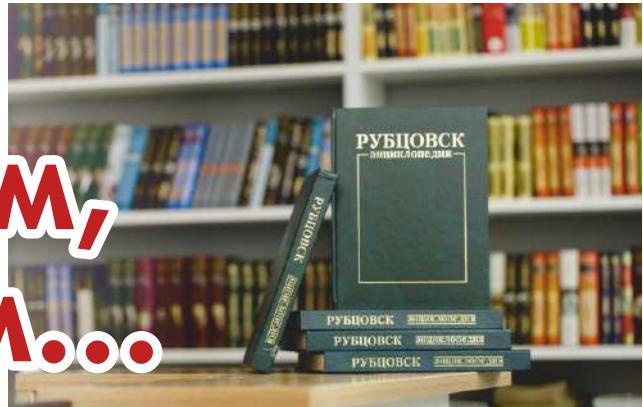
Молодежь города проявляла свои таланты на краевых Дельфийских играх, городском студенческом фестивале «Софит». В 2022 году после небольшого перерыва возобновились игры движения КВН. Бойцы Штаба студенческих и волонтерских отрядов города были нашей опорой при проведении важнейших патриотических акций, в том числе таких как «Бессмертный полк», «Фронтовые агитбригады», «Мы вместе».

Это лишь маленькая толика того, что сделано за год. Прошу прощения, что из-за ограниченности страницы я не привожу здесь дат, более конкретных фактов и конкретных фамилий. Обо всем этом можно прочитать на нашем сайте «Браво, Рубцовск».

Я от всей души поздравляю всех с грядущим 2023 годом и желаю, чтобы все наши лучшие мечты и чаяния осуществились.

М. А. Зорина,
начальник МКУ «Управление культуры,
спорта и молодежной политики»
г. Рубцовска

И это все о нем, о городе моем...



История Рубцовска... Она запечатлена в документах, фотографиях, памятниках, устных воспоминаниях. Но все эти объекты разбросаны в пространстве и времени, а устные истории вообще живут только в памяти людей, пока эти люди живы. Задокументировать и объединить эти исторические моменты способны книги. Мы предлагаем вниманию наших читателей обзор книг, хранящихся в фондах библиотек города.

Самая ранняя книга Ф.М. Лиховицера «РОЖДЕНИЕ ЗАВОДА» вышла в 1946 году. Она посвящена Алтайскому тракторному заводу, судьба которого непосредственно связана с историей нашего города. Это скорее небольшая брошюра объемом в 45 страниц, изданная в издательстве «Алтайская правда» города Барнаула тиражом 5 тыс. экземпляров. Вот как описывается в ней Рубцовск 1942 года: «Неприветливым и пасмурным показался людям Рубцовск. Выходя из вагонов, они попадали в серую пелену мокрого снега; ноги засасывала липкая грязь; вызывала отвращение мутная, глинистая, прямо из реки Алей, питьевая вода, которую негде было очистить и прокипятить. Но самым тяжелым был вопрос жилья. Люди жили в клубном зале; в пустой, давно заброшенной городской церкви; на поселке — по 2-3 семьи в одной комнате; в городе — в проходных комнатах и кухнях, где непременным членом семьи становился хозяйствский теленок».

Издание рассказывает о первых месяцах становления завода, создании энергетического хозяйства, о кадрах, о том, как изменился завод, а благодаря ему и город: «Широкие улицы, мощеная дорога, двухэтажные каменные дома уже с двухкомнатными и трехкомнатными квартирами, яркий электрический свет. <...> По всему поселку сеть водопроводных колонок (забыто времена, когда таскали воду за километр из реки Алей) и даже в некоторых домах есть уже водопровод и канализация. Новая школа, новая прекрасно оборудованная поликлиника, ясли и детские садики. <...> Меняет свое лицо и город. Сносятся старые саманные домишки, вырастают новые улицы. Растет промышленность города, растет и культура его».

Первую книгу о Рубцовске в 1959 году написал краевед Илья Андреевич Пустынников — журналист, главный редактор Рубцовской студии телевидения, один из основателей Рубцовского краеведческого музея. Книга «РУБЦОВСК» издана в Барнауле в Алтайском книжном издательстве, ее объем — 48 страниц, тираж 5 тыс. экз., в ней уже есть иллюстрации — фотографии послевоенного города. Особенность этой книги — оформление ее обложки, на которой помещен рисунок площади имени И.В. Сталина (ныне площадь имени М.И. Воронина) с несуществующими сейчас домом под шпилем и памятником Сталину. Сталин приезжал в Рубцовск в 1928 году в рамках поездки по стране для улучшения заготовок хлеба. Дом под шпилем был построен в 1949 г. и стал первым благоустроенным домом для работников АТЗ. До конца 1950-х годов это была главная площадь города.

Пустынников рассказывает о возникновении села Рубцово и событиях Гражданской войны. Самый большой раздел книги «Рубцовск социалистический» посвящен жизни города после установления Советской власти, довоенному и военному времени. Мы можем узнать, например, интересные подробности строительства Алейской оросительной системы (оно началось в 1911 году, но пробный пуск затопил луга крестьян села Веселый Яр, они взбунтовались, сожгли регулятор и засыпали каналы; после этого оросительную систему восстановили только в 1925 году). Автор рассказывает о становлении эвакуированных заводов и послевоенной промышленности, благоустройстве, образовании, здравоохранении и других сферах жизни Рубцовска, которые начали активно развиваться в кон-

Энциклопедия Рубцовск

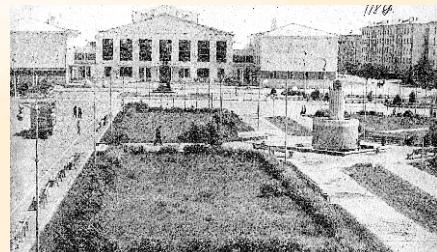


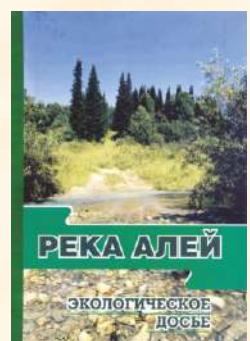
Фото фонтана в книге И.А. Пустынникова

це 1950-х годов. После войны город словно получил второе рождение, и автор с воодушевлением описывает перспективы его развития — строятся швейная фабрика и хлебозавод, в планах мясокомбинат, водохранилище, кинотеатр, стадион и др. «В развитии молодого Рубцовска отражается гигантская сози-
дательная работа советских людей — строителей коммунизма».

В переизданном в 1968 году и дополненном варианте это издание долгие годы было единственной и потому популярной в городе книгой о Рубцовске. Она стала в два раза больше — в ней уже 80 страниц, а тираж — 10 тыс. экз., она содержит фотоклейки, а также предисловие первого секретаря Рубцовского ГК КПСС В.Т. Мищенко, который отмечает: «В книге собран богатый материал по истории развития города. Привлечено многое ранее не публиковавшихся фактов, которые вызывают интерес даже у людей, хорошо знающих историю города». История описана до 1970-х годов, когда Рубцовск стал крупным промышленным центром Алтайского края.

В оформлении этой книги есть загадка: на титульном листе помещено фото площади Ленина с фонтаном непривычного вида — не в форме цветка. Библиотекарям-краеведам пока не удалось установить, почему он имеет такой необычный вид.

Следующая книга «РУБЦОВСК: ОТ ЗАСЁЛКА ДО ГОРОДА. 1886–1927 гг.: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК» появилась спустя 42 года после первой. Она была издана в Рубцовской типографии в 2001 году тиражом 500 экз. и объемом 159 страниц. Книга посвящена самому раннему и до тех пор малоизученному периоду истории Рубцовска: от времени зарождения поселения Рубцова до получения им статуса города. Автор очерков — краевед Георгий Семенович Королев — скрупулезно исследовал важнейший период становления нашего города с 1886 по 1927 годы. Кроме того, автор рассказывает и о предыстории Рубцовска — деревне Оловянишникове, которая вошла в состав Рубцовска, а также приводит хронику села Рубцова в диапазоне 1803–1928 годов. Эта книга составлена уже более профессионально: с вводными статьями от автора и рецензента, обширной библиографией и приложениями. Рецензентом книги стал старейший краевед города Рубцовска, автор многочисленных публикаций по истории города и книг о рубцовских заводах Клим Романович Севастьянов.





Новый трехтомник, выпущенный к 130-летию города



На презентации юбилейного издания

В 2001 году увидела свет очередная книга — «РУБЦОВСК. 1892–2000 гг. (ИСТОРИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ)». Книга издана в Рубцовской типографии в 2004 году тиражом 1 тыс. экз. Ее автор, рубцовский краевед Михаил Александрович Попов, провел большую работу по обобщению краеведческих исследований истории Рубцовска с момента возникновения до конца XX века: «Замысел написания книги по истории Рубцовска у автора появился в ответ на очевидную потребность в издании, в котором была бы изложена история города в современном понимании, так как предыдущие публикации освещали историю города до середины ХХ века». В книге на основе архивных материалов, газетных публикаций дана объективная картина жизни рубцовчан в разные исторические периоды, в различных социально-экономических условиях. Автор описывает события и факты, не встречающиеся в прошлых книгах (например, ярмарки в Рубцовске, красный бандитизм, холеру, голод и другие бедствия начала 1920-х годов, политические репрессии, семипалатинский ядерный полигон, похороны Сталина, массовые волнения в Рубцовске в 1991 году и др.). Книга М. А. Попова стала значимым изданием, зафиксировавшим историю города к рубежу ХХ и ХХI веков.

Сборник «УЛИЦЫ ГОРОДА РУБЦОВСКА: ИСТОРИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ» подготовлен в 2004 году библиографами Центральной библиотеки Татьяной Хашиной и Ириной Павловской и издан в Рубцовской типографии тиражом 200 экземпляров. Научным руководителем и ответственным редактором стала доктор филологических наук Л. М. Дмитриева. В издании впервые обобщены многочисленные разрозненные сведения об истории улиц и поселков города, дано объяснение названий и их историко-лингвистический анализ. Книга проиллюстрирована современными и старыми фотографиями.

В 2005 году издан сборник материалов «РЕКА АЛЕЙ: ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ДОСЬЕ» — книга о главной водной артерии Рубцовска. Составителем сборника стала библиограф-краевед Центральной библиотеки Рубцовска Ирина Сергеевна Павловская. Издание осуществила фирма «Выбор» тиражом 100 экземпляров. Сборник освещает различные аспекты хозяйственного использования реки и водно-экологические проблемы ее бассейна. Сборник посвящен памяти К. Р. Севастьянова, который уделял огромное внимание экологическим проблемам Алея, создал и возглавлял комитет по проблемам реки Алей. В книге использованы фотографии талантливого рубцовского фотографа Николая Васильевича Синегубова.

В 2007 году Рубцовск обрел свой культурный символ — энциклопедию «РУБЦОВСК», свод основных сведений о городе и его людях. Главная цель энциклопедии — на историческом фоне зафиксировать облик Рубцовска в начале ХХI века. В книге собраны материалы, рассказывающие об истории становления и современной жизни города, предприятиях, организациях, людях, внесших значимый вклад в развитие Рубцовска. Инициатором и организатором издания энциклопедии стала Центральная библиотека города Рубцовска, главным редактором —

профессор АГУ, доктор исторических наук В. Скубневский. В состав редакционной коллегии вошли известные в городе люди, авторитетные специалисты из разных сфер — Г. Боков, М. Кагикина, Е. Кайгородова, Ю. Лазарев, В. Машуков, С. Севастьянова, Н. Фоминых.

К работе над энциклопедией был привлечен большой коллектив авторов — более 300 человек: преподаватели вузов, историки-краеведы, сотрудники

музеев, руководители и ведущие специалисты органов власти, предприятий, организаций, творческих коллективов, учебных заведений, учреждений здравоохранения, культуры и спорта, руководители общественных объединений.

В апреле 2008 года энциклопедия была признана победителем краевого конкурса «Лучшая книга Алтая — 2007» в номинации «Лучшая книга, способствующая воспитанию любви к своему краю — своей малой Родине». Энциклопедия «Рубцовск» стала популярной книгой, одной из самых выдаваемых в библиотеках книг о городе Рубцовске. Ее вручают гостям города, она стала настольной книгой многих рубцовчан. И хотя энциклопедия — это перечень имен, дат, фактов, в то же время это и увлекательное чтение для всех, кому небезразличен родной город.

Масштабный издательский проект был предпринят Управлением культуры, спорта и молодежной политики города Рубцовска в 2012–2022 годах. В юбилейные годы, начиная с 2012 — года 120-летия со дня основания города, каждые пять лет были изданы уникальные издания: «120 СТРАНИЦ О ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ», «125 СТРАНИЦ О ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ», «130 СТРАНИЦ О ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ».

Над фотоальбомом с архивными и современными фотографиями «120 страниц о любимом городе» работала команда издательского дома «Алтапресс» под руководством известного алтайского дизайнера Алексея Шелепова, который отозвался об издании так: «Мы руководствовались в первую очередь тем, что нам нужно показать город. У Рубцовска был сложный визуальный багаж: фото, репродукции. Мы использовали все это. Экспозиция книги начинается с истории города, музыки его улиц и заканчивается будущим — светлыми лицами детей. Жители позиционируют Рубцовск как возрождающийся город, город тополей. Мы использовали этот близкий горожанам образ как объединяющий мотив».

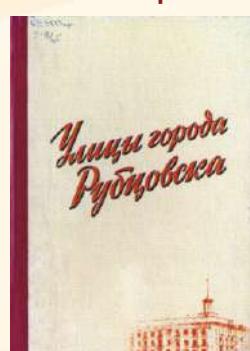
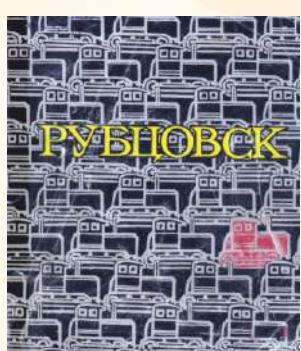
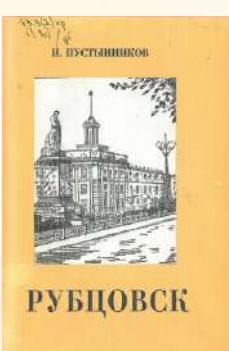
«125 страниц о любимом городе» — это второе юбилейное издание. Если выпуск 2012 года — настоящий фотоальбом, то к новому изданию это определение в полной мере не подходит. Будучи тематическим, посвященным юбилейным датам улиц, памятников, учреждений, организаций и предприятий, он наполнен не только фотографиями, но и содержательными информационными статьями, авторами которых стали руководители и специалисты предприятий-юбиляров.

В сборник «Это наша с тобой биография. 130 страниц о любимом городе» вошли творческие эссе рубцовчан — участников конкурса «Это наша с тобой биография». Основная цель издания — сохранение исторической памяти о героическом труде рубцовчан, которые в 60-е годы поднимали на Алтае целину, выпускали трактора на заводах города, в 70-е годы строили новые социальные объекты в городе и крае, на протяжении 90-х и 2000-х вносили вклад в развитие своей малой родины.

Конкурсные эссе, вошедшие в книгу, объединены в тематические разделы «Твой каждый год — истории страница», «Город — это люди» и «Рубцовск — город творчества».

Такое количество книг о Рубцовске — немало для города со 130-летней историей. Но Рубцовск быстро меняется, и поэтому нам по-прежнему необходимо фиксировать каждый день его жизни, чтобы потом сложилась очередная книга о любимом городе.

Ирина Павловская,
заведующая
информационно-
библиографическим отделом
Центральной городской
библиотеки



В августе 2022 года к 130-летию города Рубцовска вышла уникальная книга воспоминаний рубцовчан «Это наша с тобой биография. 130 страниц о любимом городе». К сожалению, издание, ограниченное определенным набором страниц, не смогло вместить все материалы. Тем более остались «за кадром» воспоминания, записанные давно и хранящиеся в фондах учреждений культуры. Сегодня у нас есть замечательная возможность на страницах нашего журнала опубликовать воспоминания Полякова Виктора Георгиевича, одного из рубцовчан, чья рукопись хранится в Краеведческом музее.

Фрагменты из жизни в Рубцовске

Родился я 25 августа 1935 года в селе Андреевское Западно-Сибирского края. В сентябре 1944 года мы приехали в Рубцовск. Мы — это мать, бабушка по материнской линии, сестра (1 год и 4 месяца) и я (9 лет). Приютила нас старшая сестра отца, которая проживала с 18-летней дочерью в мазанке, площадью не более 20 метров. Правда, сени были просторные, но холодные. Как все мы там помещались? Я спал на сундуке с выпуклой крышкой. Зимой домик выше крыши заносило снегом, зато получалось прекрасное место для рытья траншей и ходов.

В центре нашего квартала сходились огороды улиц Куйбышева, Осипенко, переулков Деповского и Телефонного (в последствии — Добродомова). Там валялись металлические оставы автомашин и проходили все наши игры (почти всегда в войну). Одно время постоянным развлечением для мальчишек был немецкий танк желто-грязного цвета с крестами на башне (конечно, без пушки, пулемета и боезапаса). Он, скорее всего, предназначался для вагранок одного из заводов, но по непонятным причинам свалился с платформы между вокзалом и пакгаузом и стал прекрасным местом для игры в войну. Спустя время интерес к "немцу" угас, и его увезли на переплавку.



Дом в Рубцовске, где жила семья в 1950–60-е гг.

Школа

В сентябре 1944 года мать привела меня в школу им. А.С. Пушкина. Было тепло, запомнился светлый коридор на втором этаже. Я пошел во 2-й класс, читать и писать уже умел хорошо. Отец присыпал с фронта письма, где были строчки, написанные специально для меня печатными буквами. Уроки начинались в 8-00. Проспать невозможно, так как заводские гудки, соревнуясь в громкости, каждое утро извещали нас о начале нового трудового дня. Школа мужская — одни мальчишки. Ученников в классе было человек сорок, и сидели на партах по трое. Главная проблема — на чем писать, тетрадей

никаких не было. Использовались газеты, из которых родители сшивали тетради, но они получались самыми плохими. Большой популярностью пользовались книги, чаще всего учебники для старших классов с замазанными фамилиями и изображениями бывших руководителей — «врагов народа». Надо сказать, что при полном отсутствии бумаги с нас требовали чистописание, поскольку такой урок никто не отменял. Для решения проблемы мы с товарищем зашли в КОГИЗ (книжный магазин с кантоварами, почтовыми марками и пр.), который тогда находился на углу ул. Карла Маркса и пер. Центрального (ныне — пер. Улежникова). Там мы увидели портреты М. И. Калинина на мелованной бумаге, размером 40×60 см, с чистой обратной стороной. Возникла мысль: сшить из них тетради. Дома мы разрезали листы, скрепили их, разложили и, гордые, пошли в школу. Радость наша была недолгой. На следующий день произошел скандал, но надо отдать должное нашей учительнице: она не пошла жаловаться директору, а просто велела уничтожить крамольные тетради.

Победа

Во времена войны государство через школу оказывало помощь учащимся. Сейчас это может показаться мелочью, но тогда было значимо: мне один раз выдали нижнее белье, в другой раз — валенки. Получали американскую тушенку, которая без ножа открывается, одну банку, страшно красиво оформленную, но вкус какой-то пресный. Хотя есть хотелось всегда. Иногда по карточкам выдавали яичный порошок (тоже американский). Народ говорил, что он был изготовлен из черепашьих яиц.

Мне навсегда запомнился день, когда я узнал о Победе. Играя на улице недалеко от дома, я увидел такую картину: на пересечении улицы Куйбышева и переулка Деповского навстречу друг другу шли женщины. Встретившись, они обнялись и заплакали, повторяя сквозь слезы: «Победа, победа!». Репродукторы тогда имелись не в



5-я класс школы Пушкина.
Поляков — 2-й слева во 2 ряду. 1947–1948 гг.

Рубцовчане пишут историю города



ЭТО НАША С ТОБОЙ БИОГРАФИЯ



ПОЛЯКОВ Виктор Георгиевич — доктор географических наук, академик Российской академии естественных наук, Почетный член Русского географического общества. Закончил географический факультет МГУ. До 2006 года возглавлял отдел экологических работ Московского НПП «Центр Прикладной Геодинамики». Поляков проводил исследовательские работы в Киргизии, Казахстане, Туркмении, Узбекистане, Северном Тянь-Шане, по результатам которых были созданы карты почв, растительности и земельных угодий. Он написал около 90 работ, часть из которых была издана за рубежом: в Италии, Германии, Великобритании.

каждом доме (у нас радио не было), а приемники изымались на время войны, поэтому для меня стало огромной радостью услышать эти долгожданные слова от прохожих.

Спустя некоторое время нашим любимым занятием стала встреча эшелонов с демобилизованными воинами, едущими через Рубцовск. Кроме нас, мальчишek, на вокзал всегда приходили женщины, которые надеялись увидеть своих, хотя некоторые и получили похоронки на близких. Иногда нам перепадали какие-нибудь безделушки или банка консервов, ведь фронтовики были щедры, как победители.

Военнопленные

Японцы. Скорее всего, это было летом 1946 года. По Деповскому переулку, за драмтеатром, организовали летний лагерь для пленных японцев. Лагерь состоял из больших армейских палаток, каких-либо серьезных ограждений и вышек не было. Это событие привлекло пристальное внимание всех мальчишек. Сначала японцы копали канаву от почты на восток, а затем она поворачивала по ул. Кирова направо и далее на пер. Бульварный до горисполкома. Особое впечатление произвела укладка кабеля: толстого, черного, состоящего из большого количества отдельных изолированных тонких проводков, покрытых общей изоляцией, затем свинцовой оболочкой. Сверху еще находилась матерчатая просмоленная обертка. Огромные катушки кабеля стояли около лагеря. Естественно, все работы выполнялись вручную. Японцы оказались очень маленькими, тщедушными, ростом с нас, мальчишek, и такими же худыми. Чтобы размотать катушку, они стояли вплотную друг к другу, а кабель лежал на их плечах. Их командиры стеками подгоняли подчиненных. Офицеры имели полное обмундирование с кортиками, они не трудились вместе с остальными. При организации работ я видел, как командир (японец) был своего солдата.

Немцы. Это слово во время войны было на устах постоянно. Но летом 1945 года произошло событие, которое отложилось в моей памяти навсегда. Откуда народ узнал, что в городскую баню привезут пленных

немцев? Пришли, в основном, женщины и мы, вездесущие мальчишки. Кто сидел, кто стоял, ждали долго. Потом появилась их колонна, сравнительно небольшая, наверное, человек до 100. Охраны было немного, но нас близко не подпускали. Немцев завели в левую часть бани, там они не только мылись, но и сдавали одежду на прокарку (тогда эту процедуру от вшей проделывали по всей стране). Из левой части бани в правую пленные перебегали голые, они гоготали и показывали непристойные жесты. Но из нашей группы (я не могу это назвать толпой) не было ни криков, ни ругани, просто стояла какая-то тяжелая тишина. Некоторые ребята потом собирали монетки, значки, выменивая их у пленных на махорку во время движения колонн в городе.

Базар

Интересным объектом в зоне нашего ребячего внимания был базар (слово «рынок» тогда практически не было в обиходе). В военные и первые послевоенные годы это было сосредоточение всего, что нужно человеку. Главные сооружения базара — мясо-рыбный и молочный павильоны, разделенные между собой могилами и памятником павшим в борьбе за установление Советской власти в Рубцовске (они были огорожены штакетником). Время было страшно тяжелое, и на них, практически, никто не обращал внимания. На базаре было все, начиная от мяса и кончая медом и ягодами. От вида этого изобилия кружилась голова, и становилось как-то нехорошо. Мы старались там не бывать. Восточная часть базара, ближе к улице Куйбышева, называлась «барахолкой». Там шла бойкая торговля вещами, большей частью поновленными. Товары лежали на земле, или продавцы держали их в руках. После окончания войны появилось много трофейных вещей, безделушек и детских игрушек. Зимой 1945–1946 годов большой популярностью у рубцовчан пользовались экзотические японские шубы-комбинезоны, у которых до локтя отстегивались рукава и снизу до колен — штаны. Были они желтого цвета и представляли собой, скорее всего, армейские трофеи.

Первые послевоенные годы

В четвертом классе мы единственный раз ходили собирать колоски. Маршрут проходил от школы до Ж/Д переезда на Угловском тракте, затем нас привели на поле. У меня, да и у многих других, не оказалось тары. Вопрос решили просто: сняли рубашки (благо было жарко), завязали рукава и получилось что-то вроде сумки. Лично я собрал не более 1–1,5 кг. Потом мы всей гурьбой отнесли добчу на ток. Колхозники сказали: «Спасибо», и мы, потные и жаждущие, пошли по домам.

А вот воскресники по уборке территории школы или завода Алтайсельмаш (АСМ), который был нашим официальным шефом, проводились часто. Работая на предприятии, находили корпуса мин (без начинки), которые АСМ в годы войны выпускал. Это шефство давало школе большую пользу: завод выделял для ремонта краску, стекло, половые доски, гвозди и т.п., поэтому она выглядела ухоженной.

Хотелось бы подчеркнуть такой факт: за время учебы никто из учеников (или их родителей) не занимался ремонтом, не мыл, не белил и не убирал классы. Однако в школе им. А. С. Пушкина все «удобства» находились во дворе. На перемене в туалете дым стоял коромыслом, так как курили не только учителя, но и отдельные ученики.

Особенности того времени были достаточно своеобразны, например, такие: поскольку школа мужская, тоходить на занятия можно только стриженным под «0» до 7-го класса включительно. У нас были ребята,

которым исполнилось уже более 16 лет, и тоже стриженье. Они проявили инициативу и написали от нас коллективное письмо в «Пионерскую правду» с просьбой помочь в ликвидации этого «безобразия». Однако газета нас не поддержала, а предложила потерпеть до начала летних каникул.

Спорт и развлечения

Осенью 1946 года наша семья переехала жить в Театральный переулок. Там мы с соседскими мальчишками целыми днями гоняли в пыли тряпочный мяч, а воротами служили кирпичи и камни. Счет забитых и пропущенных мячей в таких футбольных "матчах" исчислялся десятками. Так было по всему городу. Долго у тренеров, да и в обиходе существовала поговорка при оценке качества игры: «Сначала научись играть тряпочным мячом...». Именно такие советские ребята стали чемпионами Олимпийских игр 1956 года по футболу.

Другое увлечение тех лет — лыжи. Кроме лыж народ увлекался и коньками. Но все было в страшном дефиците, использовались какие-то остатки с довоенных времен. Мечтой ребят было иметь «дутышки», «ласточки», а уж «норвеги» (настоящие спортивные коньки) — это недосягаемо. В продаже встречались «снегурки», но у мальчишек они были не в чести, так как считались девчачими.



На стадионе Локомотив. 1950-е гг.

Зимой катки заливали все школы города. У нас ближайший каток был в школе имени Кирова и за него происходили стычки с ее ученицами и учительницами, которые выходили их защищать, а нас с катка выдворять. Директоров школ или организаций, имеющих свободный двор и не заливших каток, ждали серьезные неприятности. Именно такая массовость, пусть в чем-то и обязательная, способствовала развитию спорта в народе и сохранению его здоровья.

В Рубцовске в те годы взрослые люди и молодежь играли в городки и русскую лапту прямо на улицах, благо транспорт почти не мешал. Еще увлечение для ребят — «зоска». Из овчины с длинным ворсом вырезали кружок диаметром 2-3 см, с чистой стороны шкуры которого прикрепляли плоский кусочек свинца. Далее шло соревнование, кто большее число раз без перерыва подбросит её ногой (внутренней боковой частью стопы). Отдельные виртуозы это проделывали до ста раз. В круг развлечений младших школьников входили еще и «казартные игры»: «в пристенок» на мелочь (удар монетой по стене, следующий бьет, и его монета должна упасть близко к лежащей; если четвертью своей руки достанет до нее, значит, денежка его); «с коном» — монеты клади одну на другую, получался кон, и его нужно было разбить, попав крупной монетой (например, серебряным полтинником 1922 года или специальной круглой металлической пластинкой); «на перья» — увлечение младших классов (перо нужно было перевернуть скользящим нажатием другого пера на хвост первого). Весной 1949 года было модно, выскочив на перемене во двор школы, первым (или в числе первых) сделать выстрел из поджига.

О транспорте, улицах и дорогах

Запоминающимся событием было появление в городе автобуса, который курсировал от АСМ до АТЗ. Произошло это летом 1948 года. Сейчас трудно себе представить, но в то время тысячи людей передвигались на работу или по другим делам только пешком. 16-местный автобус сразу прозвали «коробочкой», в которую набивалось до 30 человек и более. Нам, ребятишкам, места там не было, но, проявляя свойственную этому контингенту изобретательность и настойчивость, мы все-таки умудрялись прокатиться.

Практически сразу после пуска первых автобусов пошли разговоры о том, что Рубцовску нужен трамвай для перевозки больших масс рабочих. Однако уже тогда победила точка зрения о необходимости троллейбуса, как имеющего массу экологических и экономических преимуществ. Дорог с твердым покрытием, связывающих город с другими населенными пунктами, не было, если не считать отдельных фрагментов. К вопросу об отсутствии автодорог можно добавить следующее. «У нас плохая геология», — так говорили жителям Рубцовска. И вот на практических занятиях по геологии в МГУ я узнал, что Рубцовск и прилегающие районы Алтайского края стоят на одинаковых породах с Павлодаром, Семипалатинском и другими населенными пунктами, имеющими дороги с твердым покрытием. Оказывается, отсутствие их у нас было связано совсем с другими причинами, за которые геология не может нести ответственность.

О культурной жизни города

Одним из ее центров был клуб железнодорожников. В зрительном зале там имелось удивительное художественное панно, изображающее мчащийся поезд: его формы, изящные и обтекаемые, передавали экспрессию движения, скорее даже полета. Заходя в зал, я постоянно им любовался, хотя попасть в клуб было непросто. Билетная касса одна, очередь никто не занимает, а просто стоит толпа, прилипшая к стене, и все пытаются просунуть руку и взять счастливый билет.

Центральный парк города — имени С. М. Кирова — был, в основном, для гуляний старшей молодежи и взрослых. Летом в обеденный перерыв здесь любили отдохнуть служащие из расположенных в Бульварном переулке учреждений. В нем проводились мероприятия общегородского масштаба. Танцы за плату здесь шли только под духовой оркестр, исполняющий классические танцы (вальс, полька, падеграс, падеспань и пр.), модные фокстроты и танго не играли. В парке Кирова не было кинотеатра, что, конечно, уменьшало число отдыхающих. В зимнее время это место использовалось для проведения городских школьных и молодежных соревнований по лыжам.

В 1992 году я проездом был в Рубцовске и немного походил по городу. Что-то радовало, что-то огорчало.

В заключение хочется сказать, что рубцовский период — самый главный в моей жизни, потому что здесь прошло мое военное детство и послевоенная юность. Здесь в тяжелых условиях того времени я сформировался как человек, стремящийся к знаниям, к изучению природы, со спортивной подготовкой и сибирским упорством в достижении цели. Успеху способствовали качества, свойственные рубцовчанам: творческий подход и сообразительность в нештатных ситуациях.

Материал подготовила
М. А. Кагикина

К открытию центральной библиотеки.

1го Января в Рубцове открывается центральная библиотека, которая целый год была закрыта. Для грамотного жаждущего знаний населения нашего глухого уездного города, открытие библиотеки является большим праздником, ибо без книги грамотному человеку прожить трудно и нет культурного человека, который обходился бы без книги. Книга учит жить и едва ли есть вопросы, на которые книга не сумела бы ответить. Книга играет большую роль в воспитании подрастающей молодежи, которая убивает свое свободное время на пустые развлечения, танцы. Она должна уделить часть своего свободного времени книге и книга отплатит ей за это сторицей.

Статья в газете «Красная степь»



Читальный зал 60-е годы 20-го века



Работа с читателями. 60-е годы 20-го века



Выставка в библиотеке. 60-е годы 20 в.



Юбилей в новом облике

Старейшему учреждению культуры – Центральной городской библиотеке 1 января 2023 года исполняется 100 лет.

Центральная городская библиотека Рубцовска встречает свой 100-летний юбилей обновленной, в новом статусе «Библиотека нового поколения».

Благодаря реализации в России национального проекта «Культура» и федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» накануне юбилея произошел настоящий рывок в развитии библиотеки.

В 2020 году в Отделе искусств библиотеки был открыт Виртуальный концертный зал с большим светодиодным экраном, современным звуковым оборудованием и эстетичным дизайном. Здесь проводятся трансляции концертов Московской государственной филармонии, театральных спектаклей, кинопоказы и культурные программы.

В 2021 году в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» преобразилась территория библиотеки. В ходе благоустройства уложена тротуарная плитка, высажено 650 растений, установлены скамьи, беседка-пергола с качелями, арт-объекты, велопарковка, светильники. Создано современное общественное пространство с народным названием «Библиотечная площадь», которое стало важной составляющей культурного контекста: популярным местом для проведения библиотечных событий, прогулок и встреч жителей и гостей города.

В 2022 году библиотека модернизирована в рамках федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура». Библиотека получила новый статус — «Библиотека нового поколения». На средства федерально-

го, регионального и местного бюджетов в размере около 14 миллионов рублей проведены ремонт фасада и помещений, приобретены мебель, оборудование и книги, а также обучен персонал.

Таким образом, за три последних года, в 2020–2022 годах в renovationю библиотеки и благоустройство ее территории из бюджетов всех уровней вложены значительные средства: федерального бюджета — более 24 миллионов рублей, регионального и местного — более 4 миллионов рублей.

После модернизации посетителям библиотеки предложены разнообразные сценарии поведения в своеобразной комфортной городской гостиной, где каждый может провести с пользой свое свободное время:

- читать. Сформирован актуальный книжный фонд, который пополнился 2,5 тысячами экземпляров новых книг современных авторов и классиков, лучшие научно-популярные издания, книги с дополненной реальностью. Предоставляется доступ к электронным библиотекам;

- обучаться. Оборудованы рабочие места с компьютерной техникой для работы с информационными сервисами, порталом Госуслуг и многими другими;

- развиваться. В событийных зонах можно принять участие в познавательных и просветительских программах по литературе, музыке, искусству;

- решать личные повседневные вопросы. Регистрация и работа на портале Госуслуг, копирование, печать, сканирование, ламинирование;

- смотреть и слушать. В Отделе искусств созданы условия для индивидуального и группового прослушивания аудиоресурсов. Здесь можно посмотреть трансляции из столичных концертных залов, фестивальные кинофильмы, спортивные трансляции;

- встречаться с единомышленниками. В библиотеке работают клубы по интересам: «Кино вместе», «Книги



Обновленная библиотека. Зал «Развитие»



Требование времени — интеллект-зал



Виртуальный концертный зал



Современное пространство — зал художественной литературы



Время для себя. Кабинет тихого чтения

вместе», дискуссионный клуб «Диалектика», клуб рукоделия, шахматный клуб «Белый слон», литературный клуб, комикс-клуб;

— общаться и отдыхать. В спокойной обстановке можно выпить чашку чая, встретиться с друзьями или побывать наедине.

Для людей с ограниченными возможностями установлен регулируемый по высоте стол и цифровая лупа. Оборудованы санузел, входная зона с пандусом. Навигация продублирована шрифтом Брайля.

Кардинально изменился интерьер библиотеки. В основе цветовых решений лежит концепт «степь», поскольку Рубцовск — степной город. В интерьерах библиотеки присутствуют основные цвета степи: зеленый, желтый и голубой, другие природные оттенки.

В ходе перепланировки примерно на 70 квадратных метров увеличилась площадь для обслуживания посетителей. Стал просторным вестибюль, в котором вместо привычного гардероба установлены индивидуальные кабинки для личных вещей и одежды. Здесь же размещены информационная панель и навигация по залам и ресурсам библиотеки.

Одно из хранилищ преобразовано в «Кабинет тихого чтения» с классическим интерьером библиотеки, с большим напольным глобусом и камином. Здесь представлена коллекция печатных изданий и электронных ресурсов о России.

В «Интеллект-зале» созданы условия для коворкинга, работы в малых группах и проведения крупных библиотечных культурно-образовательных программ. В центре краеведения сосредоточены все имеющиеся ресурсы о нашем городе и крае.

В зале «Развитие» собраны ресурсы по естествознанию и технике, спорту и саморазвитию, рукоделию и здоровью. Создана комфортная зона для командной работы, мастер-классов и настольных игр. Для детей и подростков установлен интерактивный стол с развивающими играми. Для удобства родителей, пришедших в библиотеку с маленькими детьми, оборудован детский уголок.

При работе с библиотечным фондом внедрена технология штрих-кодирования. Фонд пополнился на 2454 экземплярами книг, комплектом из 20-ти настольных игр. Приобрете-

ны книги с дополненной реальностью, книги современных авторов, лучшие научно-популярные издания, классическая литература.

Равный доступ к информации и знаниям, новые услуги и разнообразные способы проведения досуга в комфортном модном пространстве — все это стало реальным благодаря реализации национального проекта «Культура» и усилиям команды специалистов библиотеки.

**Елена Кайгородова,
директор Библиотечной информационной системы.
Заслуженный работник культуры РФ**

ЧИТАТЕЛИ ПИШУТ

Фрагменты из книги отзывов Центральной библиотеки, сентябрь 2022 года

«Замечательная библиотека. Есть все. Читатель может отдохнуть с пользой».

«Библиотека просто чудо! Теперь походы в библиотеку будут восприниматься как что-то праздничное, романтическое».

«Благодарность коллективу за огромный труд превращения библиотеки в гордость Рубцовска. Стильно, неподражаемо. Продумана каждая мелочь и деталь».

«Новый, современный интерьер, море света в огромных окнах. Хочется быть здесь как можно дольше и чаще. Сколько труда вложено, сколько передумано и осмыслено, чтобы нам, читателям, было так радостно бывать здесь».

«Просто сказочное преображение после ремонта. Все очень уютно, светло, просторно. Учтено все. Радует, что в нашем городе появилась такая чудесная библиотека».

«Роскошная библиотека! Очень красивая, уютная, теплая, современная и многофункциональная».

«Чудесное преобразование! Чудесные люди! Хочется приходить еще раз, общаться и просто радоваться жизни».



Волшебный мир театра

РУБЦОВСКОМУ
ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ **85** ЛЕТ

Успешной деятельностью длиной в 85 лет может похвастаться далеко не каждое учреждение культуры, но у Рубцовского драматического театра есть на это полное право. В этом году старейший театр Алтайского края отметил свой большой юбилей. Ровесник Алтайского края, созданный в 1937 году, РДТ имеет богатую историю. За время существования театра сыграно 25 тысяч спектаклей, которые посмотрело около 2 миллионов зрителей.

С чего начинается наш театр? С фотосессий, которые устраивают рубцовчане у красивого исторического здания, со звонких голосов детей, которые пришли на спектакль, с актеров в гримерных, которые облачаясь в костюм, входят в образ, со зрителя, которого здесь ждут!

Меняются эпохи, люди, происходят важные события в стране, а театр продолжает жить и отражать происходящее, помогает людям найти свои ориентиры в жизни. Открывается занавес и вновь на сцене любимые актеры театра – Татьяна Фоменко, Лидия Ставицкая, Ольга Синеокая, Виктория Зяблицкая, Галина Ростовцева, Катерина Ильиничева, Сергей Волобуев, Инна Полевина, Павел Фролов, Анастасия Томилова, Карина Журавлева, Игорь Кузнецов. 12 актеров, которые под руководством директора, режиссера театра Станислава Спивака заставляют нас радоваться и огорчаться, переживать вместе с героями и делать новые открытия.

Отметили юбилей

29 октября 2022 года. Светло, празднично, торжественно. В фойе можно было полюбоваться на старинные костюмы, увидеть фотографии артистов, детские рисунки, посвященные 85-летнему юбилею театра, послушать выступление приглашенных музыкантов.

Среди посетителей и постоянные

зрители, которые любят свой театр. На торжество по случаю юбилея театра приехали партнеры, гости. Программа была построена в классическом стиле. Ведущая вечера артистка театра Инна Полевина с первых минут покорила зрителей. Они смогли окунуться в прошлое театра, узнали для себя немало новых фактов. Виновники торжества получили телеграммы по случаю юбилея. Одну из них приспал председатель Союза театральных деятелей России, народный артист России Александр Калягин. Зачитали телеграммы от депутата Государственной Думы Ивана Loora, сенатора Александра Карлина, председателя АКЗС Александра Романенко. Поздравили творческий коллектив театра председатель Краевого отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации Олег Пермяков и его заместитель Ольга Казаковцева. Они вручили театральную маску как символ стремления к победе в конкурсе «Золотая маска». Присоединилась к поздравлениям и директор Алтайского краевого театра драмы имени Василия Шукшина Любовь Березина. Глава города Рубцовска Дмитрий Фельдман и начальник управления культуры, спорта и молодежной политики Марина Зорина вручили Почетные грамоты актерам театра. Это они, актеры, – виновники торжества, которые заставляют зрителя плакать, смеяться, грустить, удивляться и сопереживать... Обычно зрители аплодируют артистам. Но театр решил изменить традицию и в этот раз артисты аплодировали зрителям.

Двойные юбилеи

35 лет творческой деятельности отметил в 2022 году директор Рубцовского драматического театра Станислав Спивак, который является режиссером и художественным руководителем. За это время Станислав Федорович осуществил поста-

новку сотни спектаклей. Большая заслуга Станислава Федоровича в том, что он в трудные перестроечные годы сумел сохранить театр. В настоящее время Рубцовский драматический театр продолжает успешно выполнять свою миссию — формировать нравственную и граждансскую позицию у зрителя и воспитывать подрастающее поколение.

Сразу пятеро работников театра вместе с 85-ым днем рождения театра отметили свои творческие юбилеи. Это артистка Лидия Ставицкая, на сцене она 30 лет. И какую бы роль она ни играла, будь то простая русская женщина или изысканная дама, все они запоминаются зрителям. За 30 лет Татьяной Фоменко сыграны «километры» ярких характерных ролей от принцесс до Бабы-Яги. За 25 лет творческой деятельности Виктория Зяблицкая создала ряд запоминающихся образов в спектаклях как детского, так и взрослого репертуара. Талантливая и яркая актриса Екатерина Ильиничева восхищает зрителей уже 15 лет. В Рубцовске многие театралы приходят на спектакли именно с участием этой актрисы.

Большие гастроли

Каждый год для актеров насыщен новыми премьерами, фестивалями и конкурсами. В год своего юбилея труппа театра приняла участие в двух важных культурных событиях: Федеральном проекте «Большие гастроли» и Межрегиональном фестивале профессиональных театров «Театральная провинция». Если в фестивалях театр участвует не в первый раз, то в «Больших гастролях» за всю историю театра впервые.

Благодаря «Большим гастролям» актеры Рубцовского драматического театра побывали в Ангарске, где сыграли два спектакля: «Волшебные ягоды» для школьников и «Палата бизнес-класса» для взрослых. На представлениях был аншлаг. Игра актеров и динамичный захватываю-





щий сюжет увлек зрителей. После окончания спектаклей они долго не отпускали актеров, раздавались крики «Браво».

В рамках проекта «Большие гастроли» Рубцовский драматический театр показал спектакль «Палацца бизнес-класса» для военнослужащих и членов их семей войсковой части, расположенной под Иркутском. Зрители с первых минут включились в интригующий сюжет и на одном дыхании следили за происходящим на сцене.

Параллельно РДТ принял участие в межрегиональном фестивале «Театральная провинция», который проходил в шахтерском городе Черемхово. В нем приняли участие шесть театров из разных городов России. Они представили на суд зрителей и жюри спектакли в разных жанрах и форматах. Зрители смогли увидеть новинки драматургии, оценили актерские и режиссерские работы. Участниками конкурсной программы стали 90 человек. Рубцовский драматический театр стал дипломантом фестиваля, а актриса Виктория Зяблицкая награждена дипломом в номинации «Лучшая женская роль второго плана».

Участие в фестивале дало возможность увидеть работы других театров, поучаствовать в обсуждении спектаклей, в мастер-классах ведущих деятелей сцены.

Подарок для зрителей

Хороший подарок в преддверии своего 85-летнего юбилея сделал РДТ для детей и их родителей. Состоялась премьера спектакля для семейного просмотра «Курочка Ряба. Суперсекретно!» по пьесе драматурга Андрея Кружнова, режиссер – постановщик Заслуженный работник культуры РФ Станислав Спивак. Это современная сказка на новый лад. Известный сказочный персонаж Рябушка



вдруг стала нести золотые яйца. Но нужны ли они людям? Как выяснилось в ходе спектакля, для успешной жизни необходимо главное: «Если руки золотые и голова на плечах, то никакое золото не нужно». Как оказалось, дело не в богатстве, а в самом человеке, что он умеет и знает, как полученные знания применяет в жизни. А еще очень важна семья. Именно эта тема и раскрывается в спектакле.

На юбилей театра зрителей порадовали премьерой «Жорж Данден или одураченный муж» по произведению Мольера. Этот автор взят не случайно. В этом году отмечается 400-летие со дня рождения драматурга. Для постановки спектакля был приглашен режиссер из Барнаула, Заслуженный деятель искусств РФ Олег Пермяков. На сцене театра развернулись события, над которыми смеялись еще современники короля Людовика XIV. С первых минут зрители погрузились в атмосферу великолепия и изящества. Жан Батист Мольер — основатель жанра «комедии-балета», поэтому первоначально кажется, что на сцене не живые актеры, а куклы из старинной шкатулки, которые ожидают на глазах у зрителей. Эпоха, которую передают актеры, далека от современного зрителя, а потому и интересна. Режиссерская работа чувствуется во всем: от умения актеров грациозно и величественно двигаться по сцене до постановки голоса и светских манер.



Спектакль к юбилею. Конечно, классика!

«Театр духовно наполняет человека, приобщает к культуре и её ценностям. После просмотра спектакля ты выходишь с массой эмоций, с большим количеством различных мыслей. Чтобы ощутить себя в этой волшебной атмосфере, обязательно нужно посещать театр. Это очень важно в нашей жизни!» — говорит одна из зрительниц театра. И это мнение разделяют тысячи рубцовчан!

Галина ПЛУЖНИКОВА



Большие гастроли — 2022



С. Спивак принимает поздравления от Краевого отделения Союза театральных деятелей РФ



Премьера 2022 года — спектакль «Небеса подождут»



Сцена из спектакля «Курочка Ряба. Суперсекретно»

Уходящий 2022 год был богат на яркие события, самыми значительными из которых были 85-летие Алтайского края и 130-летие города Рубцовска. Юбилейные даты ознаменовались целым рядом различных мероприятий: выставками, тематическими программами, флеш-мобами, акциями и проектами. В рамках популяризации значимых культурных и природных объектов, тесно связанных с историей края и города, специалистами Краеведческого музея города Рубцовска был разработан проект «Я малой Родиной горжусь», включающий в себя цикл автобусных экскурсий. Проект был заявлен на конкурс грантов Губернатора Алтайского края в сфере молодёжной политики и стал его победителем. Об особенностях проекта, его участниках и объектах рассказывает руководитель проекта специалист Краеведческого музея Михаил Хворостинин.

Я малой Родиной горжусь!

Грант Губернатора Алтайского края в сфере молодежной политики

Начну, пожалуй, с конца. Со слов, которыми завершалась почти каждая экскурсия: «Мы никогда не думали, что в городе Рубцовске столько необычного, достойного внимания и изучения». Причем удивлены были как и приезжие экскурсанты, так и сами жители города.

Хочу сказать, что идея автобусных экскурсий, организуемых специалистами нашего музея, не нова, реализовывали ее еще в конце прошлого века. Потом была перестройка, кризис, экономические трудности и связанные с этим проблемы: слишком дорогими стали билеты на подобные мероприятия. У нас же, благодаря финансированию по гранту, экскурсанты не тратили собственные средства, а для иногородних даже было организовано горячее питание в замечательном кафе русской кухни «Любо-Дорого».

Согласно проекту было организовано 10 экскурсий по 10 уникальным объектам города Рубцовска и Рубцовского района. Изначально было решено провести 6 экскурсий для молодежи и подростков города Рубцовска, 4 экскурсии для учащихся школ и колледжей сёл Самарка,

Половинкино, Веселоярск, Волчиха, а также города Змеиногорска. Надо отметить, что среди «местной аудитории» было много иногородних: студентов-первокурсников ссузов и вузов Рубцовска. Для ребят это была хорошая возможность лучше узнать город, в котором им предстоит учиться.

Экскурсанты посетили краеведческий музей, картинную галерею, привокзальную площадь, мемориальный комплекс «Павшим борцам за установление Советской власти на Алтае», памятник Михаилу Алексеевичу Рубцову, Михайло-Архангельский храм, две площади (имени Михаила Ивановича Воронина и имени Владимира Ильича Ленина), «Редькину забоку» и скальный каньон на реке Кизиха.

Особого внимания, по словам участников экскурсий, достойны Михайло-Архангельский храм и Каменный каньон на реке Кизиха. И я полностью соглашусь с ними.

Каменный каньон имеет официальный статус памятника природы краевого значения. Возраст его оценивается не в одну сотню миллионов лет, общая протяженность составляет около

АМ АЛТАЙ МОЛОДОЙ

ГРАНТЫ ГУБЕРНАТОРА АЛТАЙСКОГО КРАЯ В СФЕРЕ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ



Время трехчасовой экскурсии пролетало незаметно



Экскурсия в храм и познавательная, и практическая



Кто бы мог подумать, что здесь внизу каменные щеки древнейшего скального каньона



Мемориальные комплексы — хранители застывшей истории

одного километра. Его довольно трудно обнаружить среди бескрайней степи и только подойдя близко можно увидеть гигантский разлом и каменные отвесные берега бегущей далеко внизу речки. Ощущения от созерцания этого места непередаваемые.

Михайло-Архангельский храм тоже официально признанный и охраняемый государством памятник, только уже архитектуры. Освящен он был 4 февраля 1906 года. То есть на момент посещения его возраст составлял 116 лет. Чего только за это время с ним не происходило: познал он и милость царского дома Романовых и гонение от советской власти. Интересен факт, связанный с превращением храма в 40-е годы в общежитие для рабочих. Завелись в новоявленном общежитии клопы и так нещадно ели жильцов, что пришлось закрыть место общего пребывания и вернуть помещение церкви. После этого о клопах и не слышали!

А история о памятнике Владимиру Ильичу Ленину! Я уж не говорю о том, что сам вождь мирового пролетариата, фигура для нынешней молодежи малоизвестная, так еще и с установлением в Рубцовске памятника этому борцу за всеобщее равенство связан интереснейший факт!

Заказчиком памятника выступили рабочие могущественного в советское время рубцовского завода – Алтайского тракторного. Заказали эскиз, согласно которому мощная пятиметровая фигура Ленина стояла на шестиметровом постаменте. Но вот незадача: памятник оказался самым высоким в крае! В каком

то маленьком окраинном городке будет памятник выше, чем в краевой столице? Непорядок! Стали рабочих власти уламывать, мол, умерьте пыл. Но не тут-то было! 20 августа 1960 года состоялось торжественное открытие памятника.

Печальные события советской истории отражены в скульптуре мемориала «Павшим борцам за установление Советской власти на Алтае» и поклонном кресте в «Редькиной забоke». Мало кто знает, что мемориал является братской могилой, буквально в центре города похоронены красноармейцы, погибшие в битве с колчаковцами. Гражданская война – страшное явление, в водоворот кровавых событий были втянуты и те, кто хотел перемен, и те, кто был далек от этого. Ты должен был выбрать за кого ты: за «красных» или за «белых». Победа «красных» не принесла желанного мира... Начались репрессии. Сосед подозревал соседа, писали доносы, после которых были расстреляны. Всех «несогласных» расстреливали в «Редькиной забоke». По данным активистов общественного движения,

установившим в забоке Поклонный крест, было расстреляно около 300 человек.

Это лишь маленькая часть информации проекта. Более подробно со всеми фактами можно было ознакомиться в краеведческом музее.

Весь экскурсионный материал, составленные маршруты и наработанные контакты – вся работа, что выполнена в рамках гранта, имеет практическую пользу и после его завершения. В дальнейшем мы планируем продолжить проведение экскурсии «Я малой Родиной горжусь» для всех желающих познакомиться с историей своей малой Родины.

Подводя итог, хочется сказать, что реализация гранта стала значимым событием в культурной жизни города. Нам верится, что в дальнейшем у сотрудников Краеведческого музея получится воплощать в жизнь еще более масштабные проекты.



На колокольне Михайло-Архангельского храма



В Редькиной забоke

Сегодня много говорят и пишут о вреде либо пользе (все зависит от взглядов излагающего) конкурсов красоты. Но если опираться на факты, а мы говорим о присутствии личностных качеств участниц, способствующих существованию в таком жестком марафоне как конкурс, то здесь явно больше плюсов.

Это и самодисциплина, и креативный подход к поставленным задачам, и подчиненность воли режиссера конкурса, и, наконец, умение с достоинством принять чью-то победу.

Ведь претенденток на корону много, а достанется она только одной. Но сегодня мы будем говорить только о победительницах конкурса «Краса России». Знакомьтесь —

Софья Бахтинова и Александра Харченко.



В дефиле главное — осанка

УПОРСТВО за внешним блеском

Накануне Международного женского дня в переполненном зале Дворца культуры «Тракторостроитель» состоялся финал городского конкурса красоты и талантов «Мисс Рубцовск – 2022». Одним из завершающих моментов «действия» был выход взрослых участниц в сопровождении «маленьких мисс». Волнительный момент для Александры Харченко — финальный выход в свадебном платье, маленькая ручка уверенно сжимает ее ладошку и выводит на сцену. Софья Бахтинова — обладательница титула «Маленькая красавица Алтая» по воле случая выходила на сцену с Александрой в конкурсный день проекта «Мисс Рубцовск 2022» и потом же вручала ей корону победительницы. Говорят, успех заразителен!

Кто же они наши победительницы?

Александре Харченко 19 лет, она студентка Рубцовского индустриального института Алтайского государственного технического университета, обучается по специальности «Экономика и бухгалтерский учёт».

Не удивительно, что Александра умеет так красиво и грациозно «держать спину», естественно и непринужденно двигаться на сцене, ведь она выпускница образцового хореографического ансамбля «Серпантин».

Но Александра не живет согласно поговорке «весело от сессии до сессии». Она много трудится, работает мастером депиляции и имеет собственный салон красоты. Планы на будущее у Александры связаны с ее сегодняшним занятием — открыть сеть салонов красоты и развиваться в сфере социального предпринимательства:

учредить приют для бездомных животных.

Когда у Александры спрашивают о волнительных и ярких моментах конкурса, то она говорит о самом начале проекта, времени, когда еще сохраняется таинство и неизвестность будущего. Это как ожидание чуда, Нового года, подарков ко дню рождения...



Александра Харченко



Соня очень идет образ открытой девчонки

Особое отношение у Саши к закулисью, когда все друг друга поддерживают, несмотря на конкуренцию. Ну и конечно самый фееричный - торжественный момент, когда ей вручали корону победительницы.

Мы просим Александру поделиться секретом успеха от обладательницы титула «Мисс Рубцовск». Она улыбается: «Вовремя оценить свои возможности и ресурсы, не бояться набираться опыта от людей, которые вас окружают, постоянно учиться и самосовершенствоваться – это, я считаю, основные правила успеха. Ну и главное, много, очень много трудиться! И тогда, поверьте, все у вас получится!».

«Распласталась вдоль и вширь моя милая Сибирь» – этими строчками начала свое приветственное слово рубцовчанка Соня Бахтинова, участница Всероссийского конкурса детского творчества и таланта «Маленькая мисс Россия 2022», который завершился 24 августа этого года в одном из красивейших мест нашей страны. Значимое мероприятие сферы культуры всероссийского значения состоялось в городе Сочи. Рубцовскую школьницу Соню Бахтинову пригласили на Всероссийский конкурс «Маленькая мисс Россия 2022» представлять Алтайский край и город Рубцовск после победы и завоевания титула «Маленькая красавица Алтая 2022», который проходил этой весной в краевой столице – городе Барнауле.

В городе Сочи собрались 38 маленьких красавиц со всей России. В первый день Соня представляла костюм, который отражает наш родной город. По требованию организаторов он должен был быть выполнен в образе значимого архитектурного сооружения города. Соня, как и полагается ребенку ее возраста, выбрала Театра кукол имени А.К.Брахмана. Костюм вышел выше всяких похвал: на шляпе красовался сам театр в стиле сталинского ампира, а на платье, выполненнном мастером-швеей Еленой Лицкевич, были изображены любимые сказочные герои. Во второй день в визитке Соня представила в народном костюме с лукошком полным подсолнухов и со стихами собственного сочинения (поэтический редактор, конечно, мама) о Рубцовске и нашем любимом крае. В третий день участницы показывали свои творческие номера. Рубцовск богат на таланты и это доказала гимнастка Соня! Фееричный и искрометный номер с элементами акробатики не оставил равнодушными ни зрителей, ни экспертов жюри.

По итогам конкурса из 38 девочек официальными победителями стали только трое. Соня вошла в десятку лучших и вызвала восхищение у всех членов жюри.

У наших юных красавиц Александры и Софии – все впереди! И это действительно так: у смелых, талантливых рубцовчанок будут и творческие победы, и личностные. Мы им этого от всей души желаем!

**Татьяна Фролова,
куратор городского конкурса «Краса России»,
руководитель Студии стиля, моды
и светского воспитания**



В Сочи Соня представляла костюм, выполненный по мотивам известного архитектурного сооружения города



За несколько минут до финала



Волнительный момент награждения

Молодежь Рубцовска очень талантлива, о чем свидетельствуют престижные дипломы краевых Дельфийских игр, фестиваля студенческого творчества «Софит» и многих других конкурсных и презентационных мероприятий.

Сегодня хочется рассказать о молодых фотографах, участниках и победителях многих фотоконкурсов и выставок.

Фотография является наиболее доступным видом визуального искусства, которое охватывает все слои населения, особенно молодежь, а также является наиболее рас-

пространенной формой самовыражения. Молодые люди в настоящее время очень активно используют этот вид творчества, ежедневно размещая тысячи фото в социальных сетях, на сайтах. Для кого-то фотография так и остается из разряда «любительская», а кто-то всерьез проникается идеей стать профессиональным фотографом или фото-дизайнером. Молодые фотографы Рубцовска — яркий пример того, как увлечение становится профессией. Мы попросили наших визави рассказать о себе.



Молодые фотохудожники Рубцовска



ЧЕРНЕЦКАЯ Мария,
студентка Рубцовского индустриального
института (филиала) АлтГТУ им. И. И. Ползунова,
группа С-01, направление подготовки «Строительство»

«Увлекаюсь фотографией с самого детства. Когда мне было 10 лет, родители подарили обычную цифровую камеру. Сначала фотографировала природу и домашних животных, а затем через несколько лет с приобретением зеркального фотоаппарата моими моделями стали мои подруги. После поступления в институт о моем увлечении фотосъемкой стало узнавать все больше людей, я начала работать фотографом на различных мероприятиях, проводить студенческие отрядные и индивидуальные фотосессии. Мои работы принимали участие в различных молодежных конкурсах. На Фестивале студенческого творчества «Студенческая весна на Алтае» получен диплом лауреата II степени в номинации «Фотоконкурс». На городском молодежном онлайн-фестивале художественного творчества «СОФИТ» в 2020 и 2021 годах получены дипломы I и II степени в номинации «Фотография». Стараюсь снимать понемногу во всех жанрах: от портретного и пейзажного до

Свой взгляд на мир



фотографического. Через кадры я стараюсь передать свое видение, красоту и необычайность окружающего нас мира. В будущем хочется совершенствоваться, учиться и снимать еще лучше и интереснее!»

ЛИПОВЦЕВ Алексей,
выпускник Рубцовского индустриального института
(филиала) АлтГТУ им. И. И. Ползунова

«За годы обучения в институте я был и командиром Штаба трудовых дел, и капитаном команды КВН, а также комиссаром строительного отряда. Отстаивал честь своего ВУЗа и города на различных молодежных площадках Алтайского края и России. За это время увлекся видеографией и фотографией. Благодаря этому мой строительный отряд и я сам множество раз становились





номинантами и победителями в различных видео- и фотоконкурсах. Мои работы неоднократно использовались на различных информационных ресурсах и уличных баннерах, продвигаемые Общероссийской организацией «Российские Студенческие Отряды», появлялись на обложке журнала краевого студенческого отряда «Алтай», а в 2020-м году одно из фото, сделанных мною, заняло 1-е место в Международном фотоконкурсе студенческих отрядов.

После окончания института решил связать свою деятельность со своими увлечениями и выбрал профессию графического дизайнера».

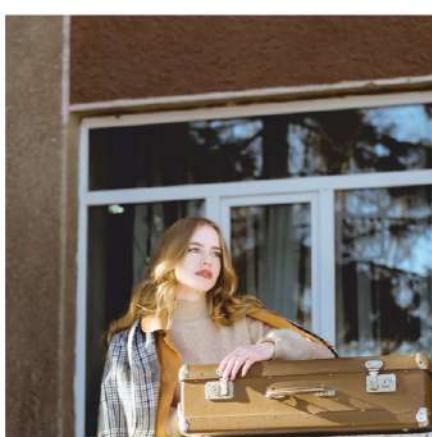
ГЛОТОВ Александр,
выпускник Рубцовского индустриального
института (филиала) АлтГТУ им. И.И. Ползунова

«Начал заниматься фотографией и видеомонтажом с 14 лет. Личность я разносторонняя. Окончил художественную и музыкальную школу. Играл в КВН, а мое увлечение графическим дизайном со временем переросло в настоящую работу. Я - представитель студенческого строительного отряда «Авангард», а отряд – это одна из лучших молодёжных площадок, где можно реализовать свои способности! Мои работы стали занимать призовые места на городском, краевом и всероссийском уровне, что придавало больше уверенности в себе и увеличивало желание развиваться. Продолжаю получать образование в Алтайском государственном техническом университете им. И.И. Ползунова и успешноправляюсь (уверен в этом) с должностью преподавателя в родном институте на кафедре «Прикладная математика», а интерес к работе с фото и видео продолжает мотивировать заниматься любимым делом».



НЕГОНОВА Виктория,
студентка 2 курса Рубцовского
института (филиала) АлтГУ,
специальность «Прикладная
информатика», фотограф

«Посредством художественной фотографии меняю восприятие личности и взгляд человека на самого себя. Три года как создаю портретные и контент съемки, реализую творческие и благотворительные фотопроекты. Преподаю фотопозирование в Студии стиля, моды и светского воспитания «StyleStudio». Очень люблю новые знакомства и атмосферу, которую создаем всеми участниками на съемочной площадке. Творческие проекты помогают раздвинуть границы своих возможностей, оттачивают мастерство съемки и обработки».



Вот такие разносторонние и безгранично талантливые молодые фотографы живут и работают в нашем городе. Они продолжают активно заявлять о себе в многочисленных творческих мероприятиях, принимать участие в реализации проекта «Сушка», ежегодно осуществляемого отделом молодежи управления культуры, спорта и молодежной политики в рамках празднования Дня молодежи и Дня города Рубцовска.

Практически каждый из героев нашего репортажа является участником/победителем номинации «Фотография» молодежного фестиваля «Софит».

Безусловно, современность вносит свои корректиры в понимание смысла и цвета фотографии, меняются фотоаппараты, но одно остается неизменным — это желание запечатлеть самые счастливые моменты жизни человека.

Рубцовские фотографы — это большая творческая команда, которая способна удивить и порадовать каждого.

Материал предоставлен Отделом молодежи управления культуры, спорта и молодежной политики города Рубцовска





2022 год объявлен Президентом нашей страны Годом культурного наследия народов России. И, конечно же, Центр традиционной культуры «Этнографическая мозаика» Картинной галереи имени В.В. Тихонова не смог остаться в стороне от этого значимого события. На базе Центра прошли мероприятия краевого Марафона культурных событий «Культпоход», ряд выставок, посвященных женскому творчеству (фестиваль «Степные россыпи») и юбилею города Рубцовска. Завершается год созданием уникальной экспозиции «Живая нить традиций» и презентацией яркого и необычайно теплого семейного календаря «Мастера декоративно-прикладного творчества города Рубцовска».

Мы попросили составителя календаря, специалиста Картинной галереи имени В.В. Тихонова, главного экскурсовода Центра «Этнографическая мозаика» Валентину Плешакову рассказать о народном творчестве и мастерах декоративно-прикладного искусства.

Культурный код нации

Задача рассказать о том, что я знаю и люблю, для меня одновременно простая и сложная. Надо поведать о мастерах нашего города, при этом сказать что-то общее, но и не забыть о каждом. А поскольку мастеров декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в городе более 30 человек, то в рамках статьи можно только назвать несколько имен и рассказать о тех направлениях, которые наши авторы используют. Это будет теория. А если вы хотите увидеть, как обычные материалы в руках наших мастеров рождаются и ожидают, радуют и волнуют, то милости просим на нашу постоянную экспозицию «Живое ремесло» Центра «Этнографическая мозаика». А пока, отвечая на все вопросы, привожу текст из моей обзорной лекции экспозиции «Живая нить традиций».

Что собой представляет декоративно-прикладное искусство? Это собирательный термин, объединяющий в себе два направления: художественное и утилитарное. Изделия ДПИ вносят в нашу материальную среду эстетическое идеально-образное начало, обладают художественным эффектом, и в тоже время служат для пользования в быту или украшения.

Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства утвердилась в научной литературе ещё во второй половине 19 века:

- по используемому материалу (металл, керамика, текстиль, дерево и пр.);
- по технике обработки материала (резьба, роспись, вышивка, чеканка, плетение и т.д.);



Народные куклы-обереги Ольги Говоровой помогут окунуться в атмосферу русского быта и традиций

— по функциональным признакам использования (мебель, посуда, игрушки, одежда и т.д.).

При создании того или иного предмета мастер ДПИ проявляет себя одновременно как дизайнер, конструктор, художник, поскольку изготовление любого изделия требует многогранности подхода в осуществлении задуманной идеи. Благодаря этому игрушка превращается в интерьерную, мыло превращается в букеты и тематические вещицы, а расписные разделочные доски начинают выполнять роль картин в



Сказочные птицы с лоскутного панно Галины Чупиной поют о добре, радости и вере в лучшее и светлое



Романтические посиделки жирафиков Лидии Крысановой под осенним зонтом на скамье влюблённых на проспекте Ленина

Тема года!

Рубцовск
150

интерьере кухни. То есть изделия, в которых мастер повысил эмоциональное звучание, теряют бытовую целесообразность и превращаются в часть убранства дома, акцентом в его пространстве.

У наших мастеров ДПИ в работах часто встречается творческая стилизация, когда в традиционные народные направления вводится элемент новизны. Так в плетении вместо лозы используются газетные трубочки, во внешнем оформлении вместо росписи мы видим «декупаж», в гончарных изделиях внешний декор наносится с помощью живых растений и цветов, которые оставляют на поверхности неповторимые природные отиски, а бисероплетение превращается в ювелирную бижутерию.

В сфере творчества есть множество различных направлений, количества которых невозможно подсчитать, а сколько из них все появляются и появляются с развитием handmade-творчества! Давайте вместе познакомимся с лучшими представителями творческой части рубцовчан и их неповторимыми работами!

В коллективе мастеров-прикладников города Рубцовска есть специалисты традиционных направлений: резчик по дереву Алексей Горбачёв; специалисты по росписи деревянных поверхностей Татьяна Красноруцкая, Марина Ляшенко; мастера вязаной игрушки Сильягина Наталья, Доронина Людмила, Лапченко Валентина. Яркие представители: гончарного ремесла — Юлия Кольващенко, вышивки лентами — Марина Яремчук, лоскутного шитья — Чупина Галина, Зайцева Ольга, Резатдинова Римма, народной куклы — Говорова Ольга, Вольская Снежана, глиняной игрушки — Евгений Артёменко. А уж мастерниц по вышивке крестом и вовсе не перечесть.



В оформлении афиши выставки использованы авторские работы Татьяны Красноруцкой. Роспись, выполненная Татьяной, — прекрасная демонстрация владения мастером техникой традиционной росписи

Среди современных направлений хочется отметить: керамофлористику Елены Яремчук, текстильную игрушку Анастасии Евграфовой и Натальи Переходовой, мыловарение Татьяны Ястребовой, ювелирную бижутерию Елены Крафт, изделия в технике ваяния Елены Томаровой, ткачество и вязание Ирины Рязановой и Светланы Жиляевой.

И важно отметить, что буквально любой материал способен откликнуться в руках мастера на творческую задумку, от лоскутка ткани до декоративной тыквы. Отсюда и всё разнообразие тех направлений, которые мы видим на ярмарках и выставках, в которых наши прикладники принимают участие. Уже и представить невозможно любое значимое городское мероприятие без их деятельного участия. Удивляет и та щедрость души, и настроение, которыми наши рукодельники делятся с посетителями своих выставок. Это настоящий обмен положительными энергиями, который рождается в процессе общения мастера и зрителя.

Поэтому неудивительно, что в Год культурного наследия народов России специалистам Картийной галереи имени В. В. Тихонова пришла идея создания календаря на 2023 год с фотографиями работ наших мастеров. Календарь был изготовлен и вручен нашим мастерам в декабре на торжественном мероприятии, посвященном 55-летнему юбилею Краеведческого музея, структурной единицей которого является галерея. Все желающие могут ознакомиться со страницами календаря в Центре «Этнографическая мозаика».

Мастера декоративного творчества бережно сохраняют народную культуру, являются носителями духовно-нравственного «культурного кода». Пока мир богат такими людьми, жива и нить творчества, которая, проходя через поколения, наматывается в большой клубок культуры, традиций, творчества и красоты.

**Фотографии — М. Хворостинин,
подписи к фотографиям —
В. Плешакова**



Плетёные корзинки Александра Алексеевича можно наполнить грибами-ягодами, а можно и хорошим настроением



Вологодская салфетка Ирины Дементьевской нежно подчеркнула тему яблочно-медового Спаса



Золотая Хохлома Татьяны Красноруцкой дарит радость для глаз и души и показывает, как обычные деревянные формы могут преобразиться в руках мастера



У колодца красуются девицы Анны Щетинской, выполненные в технике традиционной русской росписи



Обереговые, игровые, обрядовые куклы Ольги Говоровой объединились в хороводе и демонстрируют нам многообразие образов и нарядов

СПОРТШКОЛА «РУБЦОВСК» – КУЗНИЦА ЧЕМПИОНОВ!

Спортивной школе «Рубцовск» в 2023 году исполнится 20 лет.
Но... на самом деле ее история намного больше

В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ

Современная спортшкола «Рубцовск» является продолжателем традиций ДЮСШ профсоюзного комитета Алтайского тракторного завода, которая была открыта в 1960 году. Тогда здесь работали отделения легкой и тяжелой атлетики, скоростного бега на коньках, фигурного катания, баскетбола, классической борьбы, бокса, футбола.

В 1988 году школу передали в штат спортивного клуба «Торпедо». 3 марта 2003 года она была реорганизована в детскую-юношескую спортивную школу «Рубцовск». Первым директором спортшколы стал Анатолий Мелихов, отличник физической культуры и спорта, ликвидатор последствий аварии на Чернобыльской АЭС, награжденный орденом Мужества. Он воспитал не одно поколение мальчишек, влюбленных в бокс, в том числе 11 мастеров спорта.

В 2005 году ДЮСШ возглавил Игорь Суханов, отличник физической культуры и спорта, мастер спорта по боксу. В настоящее время обязанности руководителя возложены на Татьяну Чебан, заместителя директора по спортивной подготовке высшей категории.

ЧЕТЫРЕ НАПРАВЛЕНИЯ

С момента образования детско-юношеская спортивная школа «Рубцовск» развивалась по четырем направлениям: бокс, футбол, спортивная аэробика и атлетизм. В связи с изменяющимися условиями в определенные периоды отделения добавлялись или, наоборот, передавались в другие спортшколы города. С 2005 года в ее состав входили 16 детских спортивных клубов, в которых занимались мальчишки и девчонки по месту жительства. Руководителем методического объединения был Борис Кармашов, отличник физической культуры и спорта, замечательный человек, посвятивший свою жизнь развитию детского спорта в нашем городе.

Сегодня в СШ «Рубцовск» действует четыре отделения: футбол, спортивная аэробика и возрожденные легкая и тяжелая атлетика. В них под руководством 15 тренеров занимаются более 400 ребят.

МЯЧ У ВОРОТ

Футбол является самым массовым и наиболее популярным направлением с самого основания спортшколы. Среди воспитанников отделения за эти годы были призеры Сибирского Федерального округа, победители и призеры всероссийских соревнований, первенств Алтайского края. Лучшие получали приглашения в футбольные клубы и команды различных регионов нашей страны. Школа гордится такими воспитанниками как Никита Ворона (игрок команды «Динамо» Барнаул; «Молдова» Кишинев; «Кубань» Краснодар); Александр Михайлов (капитан сборной России, победитель Первенства России) Никита Шибаев (игрок команды «Зенит» Ижевск; «Динамо» Барнаул); Евгений Иващенко (игрок команды «Строгино» Москва; член студенческой сборной команды России).

К вершинам спортивных достижений ребят вели тренеры, мастера своего дела — Виктор Поздняков, Владимир Теслин, Вячеслав Пожидаев. За последнее время тренерский штат пополнили молодые специалисты: Андрей Лаврентьев, Анатолий Кондуров, Всеволод Кузьменко, Никита Маликов, Владимир Бенедиков.

В 2020 году отделению присвоен статус «Детского футбольного центра» под эгидой Российского футбольного союза. Это не просто повышает престиж и ответственность, но и даёт возможность развивать детский футбол в городе и ближайших районах.



Финал Всероссийских соревнований «Кожаный мяч». Тренер Владимира Теслина (г. Волгоград, 2009 г.)



Команда – серебряный призер Международного фестиваля по футболу «Локобол-РЖД-2021». Тренер Владимир Шиповский (г. Рубцовск)



Подрастающая смена будущих чемпионов. В центре – тренер Эдуард Пушкин, справа – Анатолий Кондуров



Встреча с защитником сборной России по футболу Алексеем Смертиним. Верхний ряд: тренер Виктор Поздняков, Алексей Смертин, директор спортивного клуба «Торпедо» Виктор Кузьменко. (г. Рубцовск, 2008 г.)



Победители финала турнира Второй лиги Чемпионата Алтайского края по футболу команда «Торпедо – М». Тренер Андрей Лаврентьев (2022 г.)

ГРАЦИЯ И ПЛАСТИКА

В 1995-96 годах в Рубцовске начал свой путь новый вид спорта – спортивная аэробика. Под влиянием того сложного перестроичного времени закрылось отделение спортивной акробатики, первыми тренерами по спортивной аэробике в городе стали Татьяна Чебан и Ирина Бача. В 2003 году отделение спортивной аэробики вошло в состав ДЮСШ «Рубцовск». Этот достаточно молодой вид спорта постоянно совершенствуется, усложняется, становится все более интересным и зрелищным.

Тренеры отделения подготовили немало чемпионов, мастеров спорта, кандидатов, перворазрядников и спортсменов массовых разрядов. Гордостью школы является Кирилл Лобазнюк, мастер спорта международного класса по спортивной аэробике, член сборной России, неоднократный победитель Первенств России, призер Чемпионата и Первенства Европы, победитель Чемпионата мира. Первым тренером Кирилла стала Валентина Кушманова, отличник физической культуры и спорта. Недавно добились звания мастера спорта России Татьяна Ляшенко и Ангелина Фок, которых подготовили квалифицированные тренеры Лариса Ляшенко и Наталья Фок.



Участники Чемпионата и Первенства Алтайского края по спортивной аэробике, воспитанники СШ «Рубцовск», в центре – Кирилл Лобазнюк (г. Барнаул, 2014 г.)



Соревнование XI Спартакиады спортивных школ Алтайского края, в центре – тренер по спортивной аэробике Наталья Фок (2020 г.)



Встреча воспитанников с выпускником спортивной школы Лобазнюк Кириллом, мастером спорта международного класса по спортивной аэробике, серебряным призером Универсиады студентов (г. Чжэнчжоу, КНДР, 2011 г.).

В центре тренеры – Лариса Ляшенко, Валентина Кушманова.



Выступление спортсменов СШ «Рубцовск» на Межрегиональных и Всероссийских соревнованиях по спортивной аэробике (г. Сузdalь, 2022 г.)



Празднование 10-летия СШ «Рубцовск». Слева направо: Дабиж Олег, зам. директора по АХЧ; Александр Сериков, Сергей Писарев, Андрей Севагин, Александр Гоман, Иван Рыков — тренеры-преподаватели по боксу; Владимир Теслин, Виктор Поздняков — тренеры-преподаватели по футболу; Борис Абзолов, Сергей Васянин — педагоги доп. образования детских дворовых клубов



Спортсмены отделения «Бокс». Нижний ряд: в центре — Алексей Емельянов, лучший боксер Кубка Мира среди студентов 2012 г., Игорь Суханов — директор ДЮСШ «Рубцовск», Сергей Писарев, Александр Гоман — тренеры-преподаватели

УДАР, ЕЩЁ УДАР!

Первая секция бокса в г. Рубцовске создана в Доме спорта АТЗ, ее основателем и тренером стал Анатолий Горбачев. В 1961 г. рубцовские боксеры впервые приняли участие в Первенстве Алтайского края.

Под руководством тренеров Александра Серикова, Игоря Суханова, Александра Дударева, Сергея Писарева, Бориса Горбушкина воспитанники становились победителями и призёрами Первенств России, различных Всероссийских турниров, Первенств СФО и Алтайского края, членами женской сборной команды России.

Громко звучали имена мастеров спорта России: лучшего боксёра и чемпиона Кубка мира среди студентов Емельянова Алексея, победителя I Спартакиады учащихся России Гомана Александра, победителя Первенства Сибири среди молодёжи Джавадова Эльчина, победителя Первенства России Марабяни Геворга и многих других.

СПОРТИВНОЕ МАСТЕРСТВО

За 20 лет в спортшколе «Рубцовск» подготовлено 39 кандидатов в мастера спорта, 15 воспитанников носят звания мастеров спорта России. Ежегодно представители школы участвуют более чем в 60 соревнованиях. Спортсмены отделений входили и входят в состав сборных команд Алтайского края, Сибирского Федерального округа, России, являются победителями и призёрами Всероссийских соревнований, первенств Европы и мира.

Такие успехи достигаются невероятным трудом спортсменов и их тренеров. К вершинам спортивных достижений ребят вели и ведут

опытные наставники. Отрадно, что тренерский состав пополняется молодыми специалистами, в основном воспитанниками спортивной школы, которые, несомненно, вырастят новых чемпионов!

Людмила Маковецкая



Кубок мира по киокусинкай карате. В центре – тренер Александр Крамышев (г. Астана, Казахстан, 2011 г.)



Известный поэт Генри Лонгфелло считал, что «Поэзия — это солнце, солнце с его темными пятнами и затмениями, освещающее весь мир». В юбилейный для Рубцовска год солнца в городе прибавилось: увидел свет новый сборник стихотворений рубцовских поэтов, который получил символическое название «Город детства, любви и тревоги». В него вошли произведения двадцати семи авторов, написанные за последние десять лет. Содержание стихотворений разнообразно, ведь поэтическое слово отзывчиво и на злободневные события, и на вечные темы, современные и актуальные в любую эпоху.

Издание удачно дополняют оригинальные иллюстрации, выполненные молодыми студентами под руководством художника Сергея Петрова.

Начните читать, и вы услышите, как зазвучат голоса таких разных, но одинаково искренних авторов, наших земляков. Каждое стихотворение новой книги — частичка поэтической души человека, способная передать чувства, мысли, настроение, открыть перед читателем его богатый внутренний мир. Именно поэтому каждое стихотворение по праву заслуживает внимания и обязательно найдёт родственную душу — своего читателя!

Примите этот подарок, и пусть солнце Поэзии будет освещать и согревать не только рубцовчан, но и всех, кому посчастливится прочитать эту книгу.

Конечно, как всякая законченная работа, этот сборник может получить не только похвалу, но и критические отзывы и замечания. Но прежде чем критиковать, вспомните полные мудрости слова великого писателя Мишеля де Сервантеса, сказанные ещё в 17 веке: «Не следует обращать внимания на крохотные пятнышки на лунарном солнце: пусть лучше подумают о том, сколько пришлось побороть Гомеру, чтобы создать произведение, в котором так много света и так мало теней».

На страницах журнала вы прочитаете малую часть опубликованных в сборнике стихотворений, которые подарят вам невидимое солнце — солнце поэзии!

С уважением
редактор сборника,
Член Союза писателей России
Ольга Такмакова

Солнце в подарок

ДВОРНЯГА

Не люблю породистых собак,
Вышколенных, гордых, благородных.
Обожаю всяческих дворняг —
Радостных, беспечных и свободных.

Пусть у них нет должной красоты,
Пусть порой им далеко до гения,
Но зато у них всегда хвосты
Четко отражают настроение.

Нам дворняг вручают просто так!
Часто где попало подбирая.
Милая дворняжка — Божий знак.
Филиал потерянного Рая.

Вся от возбуждения дрожит,
Утопая в радости безбрежной,
И в глаза мне преданно глядит
С верою, любовью и надеждой.

Если вдруг судьба очертил круг,
И любовь поссорится с удачей,
Знаю точно, мой лохматый друг
 отзовется всей душой собачьей.

Теплым боком преданно прильнет,
Как бы появившись ниоткуда.
И случайно мне лицо лизнет
Розовое, бархатное чудо.

И оттает мёрзлая душа,
И найдет ответ к любой задаче...
До чего же все же хороша
Дружба безвозмездная собачья!

Служат людям множество веков
Чуткие носы, глаза и уши.
Ночью — охраняя от врагов.
Днем — отогревая наши души.

Средь любых жителейских передряг
Гордый пёсий хвост — подобье стяги.
Обожаю всяческих дворняг...
Видно, в прошлом тоже был дворняга.

Юрий КРАВЧЕНКО



ЗИМНЕЕ УТРО

Внимая прогнозным угрозам,
жильцы утеплили дома,
и первым сибирским морозом
ударила город зима.

Но утро сверкнуло востоком
на город заброшенный наш,
взглянуло алеющим оком
на зимний печальный пейзаж.

Татьяна
С.-КОРОБЕЙНИКОВСКАЯ

А там посреди тротуара
в алея скорбящих берёз
свернулся клубочком катяра
да так и клубочком замёрз.

Восходит дневное светило,
и тает морозная мгла.
Чего-то коту не хватило,
еды или просто тепла.

И к звёздным тускнеющим точкам
уходит ночной тоска.
Мой город свернулся клубочком,
но жив ещё, дышит пока.

Юрий МИТЧЕНКО



РОДНАЯ СТОРОНКА

Для кого-то родная сторонка –
Грусть загадочных белых берёз,
Для меня – льда хрустящая кромка
Да крещенский весёлый мороз.

Для кого-то родная сторонка –
Дух медовый да запах полей,
Для меня – праздник майский
и звонкий,
Шум и песни больших площадей.

Для кого-то родная сторонка –
Боль разлук, радость встреч
у крыльца,
Для меня – голос мамы негромкий,
Звон победный медалей отца.

Ольга СЕРДЮК



В ХАКАССКОЙ ЮРТЕ

Не найти у юрты углов,
Здесь каждое место – знаковое.
Согревает отцовский кров
Всех детей своих одинаково.

Все здесь рядом – к плечу плечо:
И большие сидят, и малые.
Костерок горит горячо,
Наполняются чаем пиалы...

Оттого и крепка семья,
Как кольцо у цепи единое,
И его разорвать нельзя,
Это – сила непобедимая.

Мы ж в квартирах живем прямых
По углам своим да за стенами,
Походя на глухих, слепых,
Тет-а-тет со своими проблемами.

Нам бы чаще садиться вокруг,
Вместе всем: и в беде, и в радости.
И кольцо из сплетенных рук
Сохранять до глубокой старости.

Юрий ЛАЗАРЕВ



Спит моя деревня деревянная,
Снегом припорошены дома:
И луна кочует, будто пьяная,
И собой любуется сама.
Звёзды догорая, собираются
Встретить удивительный рассвет:

И собаки бестолково лаются,
И на них опять управы нет.
Утро проскользнёт голубоглазое
Хрупкими объятьями в кровать:
И петух кричит охрипшим Лазарем,
И никак не хочется вставать.
Дымка по селу захороводится
С трубами затопленных печей:
И на сердце тихое угодьеце,
И сиянье ласковых очей.
Ночь прошла фигурными стамесками
По эскизам линий окон:
И искрится роспись деревенская,
И хранит художника закон.
Выйду на прогулку до околицы,
Разом надышусь на целый век:
И душа деревьям низко клонится,
И стоит счастливый человек.

Константин МЕДВЕДЕВ



У ПОРОЖИСТОЙ КАТУНИ

У порожистой Катуни
На скалистом берегу
В кратком отпуске в июне
Я наживку берегу.
Без приманки закидуха,
Растревожив душу мне,
Чертит леской знаки духов
На гарцующей волне.
С поплавком играет бойко
Струй шумливых маракас,
Надо мной хохочет сойка,
Я сижу, прищурив глаз...
И не шатко, и не валко
Без улова – на бобах
(То ли слабая рыбалка,
То ли я такой рыбак),
Отправляюсь восвояси –
С чем пришёл и с тем ушёл.
Жив таймень в реке и язи –
Пусть им будет хорошо!

Евгений ЗАИКИН



ДИАЛОГ С МАМОЙ

– Мама, милая мама, скажи мне:
Почему засияло небо?
Что-то странное в этой жизни,
Всё смешалось – и быль, и небыль!
Солнце ярче светит в окошко,
Звёзды стали падать в ладони,
Месяц в озере красит дорожку,
На лугу – белогривые кони...
Захотелось мне вдруг смеяться
Или плакать... Сама не знаю!
Средь душистых цветов затеряться,
Что со мной – объясни, дорогая?!

– Знаю, доченька, всё я знаю,
(И смахнула слезу украдкой),
Ты влюбилась, моя родная,
И я знаю, как это сладко!
За тебя я особо рада,
С легким сердцем тебя отпускаю!
Твой любимый – твоя награда,
И он любит тебя, я знаю!
Ты иди с ним, не бойся, так надо!
Если солнце закроют тучи,
Я с тобою всегда буду рядом
И твой пapa – он самый лучший!

Надежда РУКИНА

ПОПЫТАТЬСЯ СПАСТИ

Я через боль свою пытаюсь донести,
И не боюсь непонятным остаться –
Что в этом мире каждого спасти
Нельзя. Но можно попытаться.

Владимир ИВАНЧЕНКО



ЗВЕЗДА В ГОЛУБОЙ ДАЛИ

Я уйду в голубую даль,
В неба синь, на просторы небесные.
Пусть останется в прошлом печаль,
Впереди будут встречи чудесные.
Повстречаю там предков своих:
В этой жизни я их не видала.
За накрытым столом среди них,
Будут те, кого я провожала.
Так закончится путь мой земной,
Где счастливых дней было немало.
Буду ярко гореть я звездой,
Чтобы путь вам земной освещало!

Зоя СИДОРОВА



ЧЕРНО-БЕЛАЯ МЕЛОДИЯ

Полосатая зебра – жизнь,
не загонишь её в узду.
Знай, за грину сильней держись,
чтоб не сбросила на ходу.

Полоса неудач и бед
расползается чернотой.
Не заметишь в тоннеле свет,
если к солнцу стоишь спиной.

Надо верить, что всё пройдет:
вслед за ночью приходит день.
Белый снег зимой упадет,
и растает печали тень.

Чёрно-белых полосок ряд –
это музыка будних дней.
Пусть один на всех звукоряд,
но так много мелодий в ней...

Елена РУБЦОВА



Совсем НЕ детские спектакли

Театр кукол имени Андрея Карловича Брахмана и взрослый зритель — такое сочетание может показаться невозможным для некоторых звязанных театров, но лишь для тех, кто не видел современный вечерний репертуар «брахмановцев». Действительно, за 57 лет работы театр в основном позиционировал себя как место, куда можно привести детей, позволив им впервые прикоснуться к театральному искусству, заложив основы радостного общения с Театром. Но сегодняшнее время не позволяет стоять на месте, требует новых форм и новых решений для расширения зрительской аудитории.

В 70-е годы прошлого столетия Театр кукол осуществил постановку спектакля для взрослых по мотивам пьесы Василия Шукшина «До третьих петухов». В дальнейшем было поставлено кукольное ревю в духе Театра Сергея Образцова. Затем был большой перерыв в общении со взрослой публикой.

И вот в 2019 году возникла идея постановки спектакля «вечернего репертуара», и театр сделал первый шаг навстречу своему взрослому зрителю, взяв в работу пьесу Леонида Филатова «Про Федота-стrelца, удалого молодца». Спектакль получился очень масштабным, изобретательным, вкусным, фантазийным, совершенно непохожим на привычное сказочное действие. А главное, очень полюбился публике! Куклы были созданы художником из города Новосибирска Николаем Фоменко: они были оригинальными, характерными, сатирическими. Интересна их «механика»: артисты существовали внутри куклы или практически надевали ее «как платье». Создавалось ощущение, что люди и куклы — единый ансамбль, и у каждого своя, равноценная партия. И те, и другие так раскрепощены, так ярко пластичны!

2022 год — новый прорыв! «С рубцовским зрителем необходимо разговаривать на серьезные темы и не бояться этого!» — именно с таким девизом театр решил двигаться дальше. Так началось сотрудничество

с барнаульским режиссёром Алексеем Бурдыко, который воплотил на сцене Театра кукол фантастический рассказ Федора Достоевского «Сон смешного человека». Художником-сценографом спектакля была приглашена Алена Муравьева. Авторы совместно с актёрами смогли выстроить на сцене сложный и многогранный мир Достоевского с его вопросами, глубиной и философской трактовкой извечных тем: «Кто я? Куда я иду? А что такое жизнь?».

Постановка получилась успешной, у спектакля появился свой зритель, а Алексей Бурдыко был приглашен на постоянную работу в Театр кукол им. А.К. Брахмана в качестве главного режиссёра. Основная цель для него была поставлена конкретно: дальнейшее развитие взрослого репертуара. Таким образом, к концу 2022 года репертуар пополнился еще двумя вечерними постановками. Вниманию зрителей представили спектакль по повести Н.Гоголя «Шинель» и авторский спектакль «Привет, любовь», поставленный в абсолютно новом для Рубцовска жанре — «вечерний променад».

Еще одно новшество. С октября 2022 года в рамках проекта «Автор. Тема» Театр кукол им А.К. Брахмана стабильно открывает свои двери по вечерам пятницы для взрослых зрителей. Актёры существуют в жанре «читка», что позволяет заглянуть «за» произведение



Алексей Бурдыко — главный режиссер Театра кукол им. А.К. Брахмана



Решение поставить спектакль по Достоевскому пришло после общения с главным исполнителем — Михаилом Гаврилюком

автора, оценив его «как оно есть»: без ярких театральных приёмов, которые часто прячут создателя литературного текста. Встретившись с произведением лицом к лицу, публика имеет возможность обсудить услышанное и увиденное, дать свою интерпретацию и выразить свои чувства. Вполне возможно, именно зрительское мнение о том или ином произведении, выраженное в рамках проекта, даст толчок для создания нового спектакля.

Можно с уверенностью сказать, что рубцовский театр кукол расширил свои возможности и твёрдо работает в широком диапазоне зрительской аудитории: утром мы видим веселых, радостных детей, днём наблюдаем за яркими, амбициозными подростками, вечером любуемся вдохновленными взрослыми. И все они выходят наполненными новыми мыслями, новыми чувствами, побывав на спектаклях Театра кукол имени Андрея Карловича Брахмана.

**Материал предоставлен МБУК
«Театр кукол им. А.К. Брахмана»**



Если приглядеться, то каждый в образах может увидеть себя



Зеркальное лицо «Сущностей» является особой задумкой режиссера



«Сон смешного человека» — глубокий философский спектакль



Календари – хранители былого



Презентация календаря в 2017 году

О чем расскажет календарь?

Какая всё-таки великая вещь – календарь! Он есть в каждом доме, в каждом учреждении, мы пользуемся им каждый день, он наш верный помощник. Даже знаменитый Робинзон Крузо, когда оказался на необитаемом острове, очень боялся остаться без календаря. Но дело не только в том, чтобы контролировать отсчет времени и дат,правляться с праздниками и отмечать значимые события. Календарь может стать презентацией какого-либо события, явления, например, отразить большую культуру небольшого, но очень творческого города.

К 130-летнему юбилею Рубцовска Администрация города, Управление культуры, спорта и молодежной политики в содружестве с коллективом специалистов Картинной галереи имени В. В. Тихонова и рубцовских художников, входящих в общественную организацию «Союз художников города Рубцовска», подготовили красивый подарок – календарь сrepidукциями картин. Название отражает главную идею: «Рубцовск – город творчества». Календарь – это результат кропотливой работы самих художников, дизайнеров и полиграфистов.

Торжественная презентация календаря состоялась в сентябре в Картинной галерее имени В. В. Тихонова в рамках масштабных праздничных мероприятий, посвященных юбилею нашего любимого города.

Надо отметить, что это не первый подобный проект. Впервые календарь как подарочное издание Дня города сrepidукциями работ рубцовских авторов был издан в 2011 году. Инициатором проекта был известный художник Александр Жиляев. Благодаря реализации данного творческого проекта у

всех нас появилась замечательная возможность ежедневно любоваться работами необыкновенно талантливых людей, которые прославляют наш город не только на Алтае, но и по всей России.

Скромная городская архитектура, рубцовские улочки, тенистые скверы и многочисленные природные мотивы рубцовских живописцев можно увидеть на страницах календарей в разные годы.

Удачным стал совместный проект художников, педагогов и учащихся художественного отделения Детской музыкальной школы № 3. Календарь 2016 года «Рубцовск рисуют дети» с работами юных художников стал одним из самых ярких и красочных, а его презентация, которая также проходила в стенах Картинной галереи, самой трогательной и теплой.

Издавая календарь в текущем году, авторы концепции – специалисты Картинной галереи Валентина Плещакова (редактор) и Михаил Хворостинин (фотограф) решили не делать акцент на видах города, а представить картины, подобранные по тематике времен года.

В создании календаря «Рубцовск – город творчества» приняли участие 12 рубцовских художников: Александр Гридчин, Зинаида Груздева, Александр Жиляев, Игорь Макаренко, Александр Мануковский, Виолетта Коршунова, Юрий Котов, Валентин Пелёвин, Сергей Петров, Евгений Понеделько, Мушег Саркисян, Александр Федченко. Печать осуществила барнаульская рекламно-производственная компания «Акварель». Лейтмотивом календаря стала Красота.

Календари, календари –
Они содержат только числа,
А в них совсем немного смысла,
Ты сам свою судьбу твори!

А. Гончаров



На презентации календаря-2022



Вручение календаря «Рубцовск. Рисуют дети» юным художникам



На презентации календаря. 2022 год.

(Окончание. Начало на стр. 23)

Рассмотрите не спеша каждую картину... Неповторимая красота родной природы во все времена побуждала людей искусства на новые творческие поиски. В любое время года природа вызывает восхищение. В летний период она удивляет яркими и красивыми красками, запахами и тёплым солнцем. Зимой одевается в белую шубу, веет холодом и заставляет радоваться детишкам. Пробуждающая живой мир весна дарит нам новые эмоции. Наверное, каждый из нас замечал, как с наступлением весны начинает петь душа. Грациозная осень предстаёт во всей своей красе, демонстрируя богатство и щедрость родной земли. В этот период душа истинных любителей и ценителей природы по-настоящему ликует.

Перелистывая страницы календаря с природными мотивами рубцовских художников, получаешь поток творческой энергии, который наполняет духовным содержанием, поднимает настроение, рождает на лице улыбку и греет душу. Хотелось бы, чтобы мы научились слышать не только ушами, но и сердцем: шорох листьев, шелест травы, журчанье ручейка и пение птиц; чтобы мы научились любить и ценить всё живое в этом мире.

Иллюстрированный календарь «Рубцовск – город творчества» был вручен почетным гостям юбилейных мероприятий Рубцовска, Почетным гражданам города, лучшим специалистам предприятий и учреждений города. Он создан для людей, которые любят жизнь. Пусть Красота возводит в каждом человеке чистые мысли, наполнит теплотой сердце, успокоит душу и



С. Петров «В горах»



С. Петров
«Натюрморт с ветками яблони»



М. Саркисян «Народные гуляния»



И. Макаренко «Март»



А. Мануковский «Романтика»

научит восхищаться великолепием родной земли.

А что такое жизнь? Календарь. Бесконечные столбы дней, месяцев, лет. Но какой бы стороной они не оборачивались для человека, не теряет смысл главное – Красота. Красота окружающего мира и Красота в искусстве.

Близится 2023 год. Каждый загадывает сегодня – что принесут с собой 365 новых дней? Бурю или штиль? Свинцовые грозовые тучи или безмятежные облака, похожие на белогривых лошадок из детского мультфильма? Картины нашей жизни, словно картины с художественной выставки, – разнообразны и противоречивы, а может, наоборот – это картины художников выхватывают фрагменты реальности и запечатлевают их навсегда.

Я от всей души желаю всем рубцовчанам, гостям города, всем, любящим и ценящим красоту, в новом году найти точку опоры, которая поможет сохранить стабильность и спокойствие, подарит гармонию.

Пусть календарь Вашей жизни будет прекрасным.

Светлана Татарчук,
кандидат культурологии,
главный специалист
по экскурсионной работе
Картичной галереи
имени В. В. Тихонова



В. Пелёвин «Лесной ручей»



В. Коршунова «В заборе»



Е. Понеделко «Островок»

Картинки дней – листы календаря
Срывает ветер Жизни беспощадно...
Уходят, улетают безвозвратно,
И повторить их не пытайся зря.

Как удержать, что неподвластно нам,
Остановить теченье быстрых дней?
Ты сердцем Красоту запечатлей,
И Музыке отдаи... отдаи Стихам.

Ж. Татвеева



А. Федченко «Старый дом. Сентябрь»



А. Жиляев «Жаркий летний день»



А. Гридин «Зимой в лесу»



З. Груздева «Натюрморт с тыквами»



Снег...

Ах, сколько же снега выпало –
Всё до кромки небес бело!
Нынче небо три нормы выдало,
Нынче лыжникам повезло!

А в забоке ещё нехожено:
Снег пушист и стерильно чист...
Эх, была бы чуть помоложе я –
Как бы мчалась под ветра свист!

Но жалеть о прошедшем надо ли?
Улыбнусь и рукой взмахну –
Пусть лыжня разрезает надвое
Снежно-белую целину,

И, скользя по лыжне намеченной,
Догоняют друзья меня.
Наша жизнь – сомневаться нечего! –
Бесконечная, как лыжня.

Ольга Такмакова

С наступающим

Новый Год!